

ROSARIO

Un PJ en crisis reconoció el triunfo socialista

Página/4

ASUMIO EL NUEVO TITULAR DEL BANCO CENTRAL

Rozando los mil, el dólar recibió a Iannella

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 765 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

El Gobierno estudia un proyecto para disolver la SIDE

FUERA DE SERVICIO

Página/3



Tony Valdez

Juan Bautista "Tata" Yofre, sin Adriana Brodsky.

PATRIOTAS

Es cierto. Por ahora no tienen estructura, pero se siente rodeado de patriotas con buena voluntad. Piensa que sus días serán similares a los que pasó en Santa Fe: hablar mucho, explicar, aprender a seducir al auditorio. La idea le produce angustia y un cosquilleo en la espalda. En este caso los patriotas son un grupo de comisarios retirados, y un sector del Partido Provincial Rionegrino, liderado por el general Requeijo, ahora diputado nacional. La ciudad será esta vez General Roca. Todavía no tiene fecha, el calendario depende de un par de llamados, pero se imagina a sí mismo en el Sur la semana que viene, a más tardar la otra. Quizás hable también en Neuquén. Todo depende de la suerte que encuentre en el primer destino. Atrapado por la política, Aldo Rico prepara su nueva gira por el interior.

El Salvador: la guerra calienta las fronteras, *por Ernesto Tiffenberg* **16**

Aumento a militares
CACERES ROMPIO EL CHANCHITO

Página/6

Dos monos de circo, *por Leo Masliah* **22**

La dinastía Alsogaray, *por Ernesto Tenembaum* **8**

Para recibir a Iannella, el dólar tocó los mil

Pese a las medidas oficiales, la divisa cerró a ₳ 970. El flamante titular del BCRA será acompañado por Manuel González Abad como vice y cuatro nuevos directores.


Egidio Iannella, nuevo presidente del Banco Central.
"Queremos volver al banco tradicional, que nos ayude Dios."

La designación del nuevo presidente del Banco Central, Egidio Iannella, no tuvo todavía el efecto buscado por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli: el descenso en la cotización del dólar. Por el contrario, la divisa norteamericana se resiste a bajar de los 900 australes, objetivo del equipo económico, y ayer cerró a 970 australes, luego de tocar un pico máximo de 1000 australes. Por la tarde, Iannella asumió el cargo junto al nuevo directorio del Banco Central y una de las primeras medidas que se dieron a conocer ayer fue la suspensión de la entrega de las láminas de los títulos públicos BOCON, que se ajustan según la evolución del dólar, con la intención de inducir a la baja a la moneda norteamericana. Las primeras palabras que pronunció Iannella en la ceremonia de su asunción fue "que Dios nos ayude" en la tarea de "volver al Banco Central tradicional".

En el nuevo directorio que presidirá Iannella quedarán tres directores del período de Javier González Fraga. Los funcionarios que pudieron eludir el recambio impulsado por Rapanelli y su segundo, Orlando Ferreres, fueron: Manuel Domper, Alberto de Nigris, y el riojano Marcos Saúl (representante de la banca provincial en el Banco Central). El reemplazante del vicepresidente 1° Roque Fernández será Manuel Roberto González Abad y como flamantes directores se nombró a Ludovico Videla, Ignacio Chojo Ortiz, Pedro del Piero y Alejandro Mayoral (asesor del Banco de la Provincia de Buenos Aires y del subsecretario de Coordinación Económica, Pedro Sebess).

Si bien el nombramiento de Iannella en reemplazo de González Fraga no produjo el objetivo de bajar el precio del dólar, desde el Banco Central y Economía se prepara una batería de medidas para llevar el billete verde a un precio de 850 australes. En el Palacio de Hacienda no pueden disimular la irritación de observar una brecha cambiaria del 50 por ciento. Esa diferencia entre el dólar oficial y el marginal, los operadores de la City la traducen en un solo sentido: la proximidad de un nuevo ajuste de las variables económicas.

Sin embargo, los miembros del equipo económico rechazan la posibilidad de una devaluación del tipo de cambio oficial, que llevaría a retocar el nivel de los precios, salarios y tarifas, y confiar en el éxito de sus nuevas medidas. En ese sentido el Banco Central decidió suspender la entrega de las láminas de los bonos de consolidación (BOCON) hasta el vencimiento de su segunda amortización a fines de abril del año próximo.

Con la creación del BOCON, a comienzos del Plan BB, se prorrogaron los vencimientos de una serie de letras, títulos, depósitos, y valores públicos del Banco Central por una suma cercana a los 600 millones de dólares. El rendimiento de ese nuevo título público, del cual existen cuatro series con ajustes diferentes (dólar, tasa de interés, inflación, Bónex) fue impresionante para los dueños de ese activo financiero. Por ejemplo, con el BOCON que se ajusta por la evolución del Bonex '84 la ganancia fue de casi tres dólares por cada uno que se invirtió en su compra.

La otra forma de doblegar a la moneda norteamericana que encaró ayer el nuevo funcionario del Central fue la licitación de un activo financiero dolarizado (Letras del Banco Central Ajustables Bonex). La venta de esos nuevos títulos públicos se realizó ayer y se repetirá mañana y el viernes.

Por último, la estrategia del Ministerio de Economía en su pulseada con el mercado cambiario apunta a que la City "quede seca" con el pago de los impuestos extraordinarios del mes de diciembre. En el lenguaje de los técnicos del microcentro "secar la plaza" significa sacar del mercado financiero la suficiente cantidad de australes para que no se refugien en la compra de billetes verdes. El monto de australes que Economía espera recaudar no es despreciable: 630 millones de dólares. El pago de los impuestos será entre el 15 y el 22 de diciembre, período que coincide con la necesidad de mayor cantidad de australes por parte de las empresas para hacer frente al pago de los sueldos, medio aguinaldo y vacaciones.

De esa forma, la esperanza del equipo económico es que las empresas y bancos se olviden un poco del dólar pero, al mismo tiempo, esa política tendrá como resultado un alza en las tasas de interés. En la jornada financiera de ayer, las tasas para grandes sumas de dinero se ubicaron en el 9 por ciento mensual y para pequeños ahorristas en el 7 por ciento. En tanto, en el mercado accionario los papeles que cotizan en la Bolsa de Comercio descendieron casi un 8 por ciento.

Entre el cúmulo de declaraciones, Iannella dejó entrever la primera discrepancia con la conducción económica, que resolvió diferir la conversión del título BOCON que venció ayer. "Considero que el Banco Central debe cumplir siempre en término con sus obligaciones", dijo aunque aclaró enseguida que "acepto esa decisión porque proviene del Poder Ejecutivo".

Salvo este aspecto aislado, la asunción de Iannella tuvo un clima de fiesta, acentuado por la gran cantidad de gente que asistió a la ceremonia. Entre el ministro Rapanelli, el viceministro Ferreres y otros funcionarios, desfilaron figuras como Roberto Alemann, Adalbert Krieger Vasena y Roque Maccarone, entre otros. Todos coincidieron en que la afirmación del nuevo titular del BCRA en el sentido de que "se volverá al Banco tradicional", significa "trabajar más y hablar menos".

De revolución en revolución

El 1° de julio de 1974, Egidio Iannella fue condecorado con la orden al mérito de la República Italiana en el grado de comendador. Seguramente que ese día ni se imaginó que quince años después iba a ser designado presidente del Banco Central durante el gobierno del partido que fundó el general que fallecía ese mismo 1° de julio.

Pero el peronismo de aquellos años era bien diferente al actual. Ahora no sorprende que alguien con los antecedentes de Iannella ocupe un cargo de semejante envergadura. La foja de servicios de este contador público de 68 años es bien coherente con el puesto de titular del Banco Central, ya que es la tercera vez que ejerce el cargo. Sin embargo, el currículum no es tan acorde con los tiempos democráticos que se viven: su primer paso por el sillón principal del Central fue entre junio de 1969 y octubre de 1970, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, y reincidió entre junio de 1981 y julio de 1982, durante los dictados de Leopoldo Fortunato Galtieri.

No son sus únicos antecedentes en el ámbito financiero oficial. La Revolución Libertadora lo ubicó como interventor de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros, y José Alfredo Martínez de Hoz le confió la titularidad del Banco Nacional de Desarrollo en abril de 1978, cargo en el que duró hasta junio de 1981.

En el sector privado se desempeñó en cargos directivos del Banco Argentino de Comercio y del Banco Federal Argentino, y hasta ayer era presidente de Visa Argentina, una de las principales tarjetas de crédito que hay en el mercado. Según la agencia Télam, a Iannella lo apodan "el zorro", por su sagacidad en cuestiones financieras.

Molineros y productores, nerviosos por el marginal

Los vaivenes del dólar en el mercado negro están influyendo en el precio del trigo y habrán de reflejarse, por consiguiente, en los productos de consumo masivo que utilizan al grano como materia prima. Así lo admitieron ayer en declaraciones periodísticas los dirigentes de Federación Agraria, Humberto Volando, y de Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), Leónidas Gassoni.

Volando dijo que el reciente encarecimiento del trigo se produjo por "la necesidad de los molinos, que han salido a comprar pagando un poco más de lo que da el mercado". Explicó luego que el precio está a 7200/7300 australes por quintal puesto en el Puerto de Rosario, cuando no se debería pagar más de 6800 australes de acuerdo al precio equivalente del puerto de Buenos Aires.

El representante de la entidad de pequeños y medianos productores consideró que la actual paridad cambiaria no es la correcta. "El dólar marginal no puede estar a mil australes —precisó—, pero tampoco al nivel oficial, de 650 australes".

Gassoni señaló, por su parte, que una razón de la suba del trigo es la "incertidumbre" respecto del régimen cambiario, y otra "la necesidad de cubrirse que tiene la industria". Esta, al no tener más la presencia de la Junta Nacional de Granos —que de alguna manera compraba para stock— "tiene que hacer su programa de existencias propio".

Según el dirigente, los precios actuales se están pagando sobre una expectativa de modificación del tipo de cambio, porque de lo contrario no podrían pagarse. "Los mercados indican que existen dos variables posibles: una es la modificación del régimen cambiario y otra es la reducción mucho más acelerada, inmediata, de las retenciones a las exportaciones".

La vuelta al redil

(Por Walter Goobar, enviado especial a Lima) Al mediodía del sábado, en el final de una semana particularmente movida, en la que el dólar sufría convulsiones históricas al mejor estilo argentino, y el candidato de la derecha, Mario Vargas Llosa, hacía un flaco favor a su propia campaña electoral prometiendo que su primera medida al llegar a la presidencia sería romper relaciones con Corea del Norte, país con el que Perú estableció lazos diplomáticos pocas horas antes, el presidente Alan García, de traje color plomo oscuro y camisa amarilla, se disponía a lanzar una bomba política desde un iluminado salón del Palacio de Pizarro. Casi a los postres de su gobierno, el mandatario hizo bandera política con el no pago de la deuda externa, anunciaba con una explicable sonrisa la firma de un acuerdo entre Perú y el FMI y el inicio de un proceso que los medios locales han calificado como "la vuelta al redil". En esencia el acuerdo se ubica en los antípodas de la rigidez y la inflexibilidad que se le atribuyen al FMI y en el documento, que aún sólo tiene carácter preliminar, el Fondo admite la imposibilidad del Perú de pagar la deuda en sus actuales condiciones. El FMI hace otros importantes reconocimientos, como que el pago de la deuda podrá hacerse únicamente de acuerdo con la capacidad de pago real del país, y sólo podrá efectuarse luego de atender sus necesidades de crecimiento y bienestar. Pero hay un dato esencial: el Fondo reconoce que es imprescindible crecer para poder pagar.

"Estuve a punto de trompearme con Michel Camdessus", confesó al término de la conferencia de prensa de Alan García el ex ministro de Economía y actual negociador con el FMI, Abel Salinas. Si bien Alan García calificó de "viraje" el compromiso logrado tras arduas negociaciones, lo cierto es que el viraje parece haber sido de ambas partes. El Perú no está obligado a pagar sus obligaciones vencidas con el Fondo, que ascienden a 800 millones de dólares, pero si se compromete a abonar las futuras, para lo cual se requieren 200 millones que serán pagados, en parte, con nuevos créditos concedidos por el FMI. El primer punto del documento señala que el FMI enviará a Lima una misión para estudiar "conjuntamente con funcionarios peruanos los lineamientos de política económica que servirán de base para la elaboración de un programa de mediano plazo aceptable para el Perú, cuyo objetivo debe ser el mejoramiento del bienestar de la población, sustentado en políticas que aseguren el crecimiento del PBI e incrementen el nivel de empleo y el valor real de las remuneraciones".

Alan García ha comenzado a cosechar los réditos de su hábil jugada política que —tal vez de manera tardía— le permite demostrar que la tosudez de la que se lo acusaba en materia de deuda se encontraba en el terreno de lo posible. A partir del derrumbe electoral sufrido por el APRA en las recientes elecciones municipales y regionales —que en rigor de verdad fue menor de lo que el propio partido calculaba—, tanto el candidato del oficialismo, Luis Alva Castro, como el presidente García han acordado actuar en economía con criterios electorales. Otro tanto parece haber hecho el FMI. Diversos analistas insisten en que el acuerdo y el aparente cambio de actitud del FMI se debe fundamentalmente a que el organismo apuesta a futuro y le interesa tratar con un gobierno presidido por Mario Vargas Llosa.

ESTUDIAN DISOLVER LA SIDE

Gracias, por los servicios

Una versión circuló ayer con fuerza en los corrillos políticos: el presidente Menem se habría propuesto disolver la SIDE y crear en cambio un organismo que no hurgue los lechos de los ministros.

El presidente Carlos Menem habría resuelto disolver la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) disconforme con su funcionamiento y crearía en su reemplazo una nueva estructura que dependería del Ministerio del Interior. La decisión presidencial habría sido comunicada durante una meneada reunión formalizada el sábado pasado: "Estoy harto de que le tiren al ministro (por Néstor Rapanelli) y de que me digan con quién se acuestan los ministros... Voy a pedir para el lunes o martes que me preparen un decreto para disolver el organismo", le comunicó el presidente Menem al secretario de la SIDE, Juan Bautista Yofre.

Desde hace varias semanas que el presidente Menem escucha de boca de los ministros sus quejas contra el secretario Yofre, que goza —por lo menos hasta ahora— de una peculiar autonomía política al no depender orgánicamente de ningún miembro del gabinete nacional. "Estamos cansados de que nos pinchen los teléfonos", reclamaron a coro varios funcionarios frente al jefe de Estado.

La gota que rebasó el vaso fue la orden del secretario Yofre al economista Carlos García Martínez para que evalúe la marcha del plan de ajuste diseñado por Bunge y Born. Martínez redactó cinco carillas a máquina que entregó a Yofre, quien en definitiva las depositó en manos del presidente Menem. El informe de la SIDE cayó como una bomba atómica en el gabinete.

Consciente de que las internas palaciegas entre la primera línea de la SIDE y los ocho ministros iban a repercutir inevitablemente sobre la acción del Gobierno, el presidente Menem indicó al ministro del Interior, Eduardo Bauzá, que elabore el decreto disolviendo a la Secretaría de Informaciones del Estado.

El ministro Bauzá comenzó a analizar el filoso decreto, pero aún no hay precisiones a la vista. "La decisión política de disolver la SIDE está tomada, y como se trata de una cuestión delicada no hay plazos", confió un funcionario de constante acceso al primer piso de la Casa Rosada.

—¿La reestructuración de los servicios significa la renuncia del secretario Yofre? —preguntó este diario.

—Off course... —contestó el funcionario con una sonrisa.

Obviamente, en las dependencias de la SIDE el buen humor no abunda. En el edificio gris de la calle 25 de Mayo se toma con pinzas la versión de la disolución y se atribuye a una pulseada interna entre el secretario Yofre y algunos ministros.

"Me parece una locura disolver el organismo de información del Gobierno", comentó a **Página/12** uno de sus principales funcionarios.

—¿Existió la reunión entre el presidente Menem y el secretario Yofre? —interrogó este diario.

—Claro que existió. El sábado pasado, Menem y Yofre se reunieron, pero en ningún momento el Presidente dijo que iba a disolver la SIDE —explicó el encumbrado funcionario.

En realidad, no queda claro hacia dónde apunta la decisión presidencial de reorganizar los servicios de inteligencia civiles. En los primeros meses de su gestión, el presidente Menem desayunaba todos los días con el secretario Yofre, quien llegaba a la Casa Rosada con una carpeta de tapas azules con las últimas novedades del Gobierno. Pero en los últimos días, la relación presidente-secretario dio un vuelco de campana: Yofre tomó autonomía de vuelo propia —la muestra fue un "paper" del economista García Martínez— y Menem enfrió la relación.

"El Presidente privilegió los vínculos con los ministros y dio una señal hacia afuera con su decisión de disolver la SIDE, pero habrá que ver en definitiva cómo queda el tema porque la pulseada será larga y los magullados serán varios", confió un asesor de ministro.

La principal pregunta que se hace en la Casa Rosada es hacia donde se encamina la decisión presidencial. Sin pelos en la lengua se explica que el Gobierno no tiene cuadros propios en la SIDE, y que su reformulación no se produce de un día para otro. "Una cosa es anunciar su disolución y otra es poner en marcha esa resolución política", se le comentó a este diario en el Parlamento.

Político acostumbrado a producir gestos contradictorios, el presidente Menem invitó a su secretario Yofre al viaje que realizó por veintiocho horas al Paraguay. En la SIDE se argumentó que la presencia de Yofre en el avión presidencial es "un palpable" gesto de respaldo. En la Casa Rosada se presentó otra explicación: "Menem lo llevó al Paraguay para hacerle la terapia, para evitar que se vaya como González Fraga", comentaron. El final aún está abierto.

Tony Valdez



Secretario Juan Bautista "Tata" Yofre: algo huele mal en la SIDE.

Las peligrosas relaciones entre agentes y políticos

Hacia fines de septiembre, el titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre, viajó en secreto a los Estados Unidos para tomar un curso destinado a principiantes en la Central Intelligence Agency (CIA). Sobre el río Potomac, Yofre aprendió sus primeros pasos como espía y regresó a la Argentina con una nueva visión para la Secretaría de Inteligencia que encabeza.

Desde que pisó Buenos Aires su obsesión fue encontrar la manera de lograr una relación más fluida con los políticos que, obviamente, desconfiaban de su gestión. "Quiero que entiendan que mi tarea no es pinchar sus teléfonos, sino tener información para el presidente", confiaba el secretario Yofre a sus asesores más íntimos.

En este marco, el jefe de la SIDE comenzó a diseñar un mecanismo reservado de contactos con la oposición que le permitiera explicar qué está haciendo la secretaría a su cargo sin poner en peligro los secretos de Estado. Había conversado del tema con el presidente Menem, quien manifestó su interés en la propuesta de Yofre.

En declaraciones a la revista *Somos* (1/11/89), el secretario de la SIDE explicaba sus intenciones: "Yo pienso que deberían existir en el Senado y en la Cámara de Diputados comisiones de inteligencia", que tendrían como función controlar a los servicios.

Pero, en privado, Yofre y sus asesores de confianza pensaban otra cosa. Desconfían de los políticos y no se iban a prestar a declarar en las comisiones legislativas de control de inteligencia "porque se filtraría mucha información reservada".

En el otro lado del mostrador, diputados y senadores también desconfían: en los últimos años se redactaron una docena de proyectos de ley que propician instituir un control parlamentario de los servicios de inteligencia.

—¿Enviarán el proyecto de control de los servicios a sesiones extraordinarias? —preguntó **Página/12** a un diputado justicialista.

—El tema está a estudio del presidente Menem, pero es difícil que pueda llegar este año, replicó el legislador.

La cautela del diputado parece lógica: un proyecto de semejante magnitud en el Parlamento demandaría prolongadas discusiones y forcejeos entre las bancadas mayoritarias.

BATALLON DIGNIDAD

Seineldín no fue, Herminio tampoco

En tanto autodenominados "voceros del coronel Mohamed Alí Seineldín" desmintieron, a través de una nota entregada en mano, que el jefe rebelde de Villa Martelli estuviera entrenando a carapintadas en Luján y el diputado Herminio Iglesias —aunque reconoció "ser amigo" de Seineldín— negara haber participado en esas ejercitaciones, el diputado Simón Lázara presentó un proyecto de resolución por el cual pide al ministro de Defensa, Italo Luder, que concurra a la Cámara baja para que informe sobre las actividades del denominado "batallón dignidad" en Luján, cuyos ejercicios fueron publicados en la edición del domingo último de *Página/12*.

Lázara —junto a los diputados Marcos Di Caprio y Ricardo Felgueras— considera que las actividades de los carapintada se encuadran "en una organización paramilitar, violatoria de expresas disposiciones constitucionales". En su proyecto, los diputados piden que el ministro Luder explique sobre posibles medidas disciplinarias adoptadas "en cumplimiento de sus responsabilidades constitucionales respecto de la pública realización de acciones de entrenamiento de combate sin armas".

A su vez, en un documento anónimo titulado "Para los medios periodísticos" y que fue entregado por un señor de pelo corto y anteojos oscuros en los distintos medios, voceros de Seineldín negaron que el líder carapintada haya participado de los ejercicios en Luján. "La falsa noticia —aseguraron— forma parte del montaje de una campaña de presión psicológica, que procura recrear, como en otros tiempos, una atmósfera de tensiones y conflictos de orden económico, político y social, cuyo destinatario final sería el propio presidente de la Nación", Carlos Menem.

"No sé por qué inventan cosas así", señaló el diputado Iglesias, enojado por haber sido señalado como un partícipe de los ejercicios. El legislador negó tener relación con grupos nacionalistas, sino ser un "hombre nacional", pero aclaró que, en su opinión, el ex teniente coronel Aldo Rico y Seineldín "no son nacionalistas, sino nacionales". Iglesias declaró ser amigo de Seineldín, lo que "es un gusto", pero aseguró que "hace tiempo que no lo veo".

Enojado, Iglesias sostuvo que "los rumores le hacen mucho mal al país" y señaló que los medios periodísticos "deben averiguar antes de hablar" porque de lo contrario "se compromete a mucha gente que no tiene nada que ver". Iglesias agregó que ya tiene pedida su reafiliación al Partido Justicialista y que está esperando "que el doctor (Antonio) Cafiero haga justicia con todos los peronistas que no estamos en el partido". No obstante, el ex intendente de Avellaneda señaló que "creo que la afiliación la voy a tener el mes que viene".


Intendente electo, socialista Cavallero.

A regañadientes, el PJ rosarino reconoció el triunfo socialista

La derrota en Rosario y Santa Fe envuelve al peronismo de la provincia en una crisis. Cavallero triunfó con votos radicales, renovadores e independientes.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Aunque tardía, la decisión del candidato peronista Alberto Joaquín de admitir ayer la derrota electoral a manos del socialista popular Héctor Cavallero, por la intendencia de Rosario, no hizo más que cortar las versiones sobre un supuesto fraude en marcha contra el candidato socialista. Por otro lado, el pedido del postulante perdidoso a la comuna de Santa Fe, Mario Papaleo, con el aval del secretario de Acción Social de la Nación, Rubén Cardoso, de que el Consejo Nacional Justicialista intervenga el distrito santafesino —del que el gobernador Víctor Reviglio es el presidente— no es más que un síntoma del clima que envuelve a la dirigencia peronista local luego del durísimo traspié sufrido en las dos ciudades más importantes de la provincia y de imprevisibles consecuencias en el plano interno.**

En la víspera, antes de partir a Asunción del Paraguay acompañando al presidente Carlos Menem, Reviglio —quien, para Joaquín y Papaleo, es el responsable del traspié electoral en las elecciones municipales al encabezar un gobierno burocrático, sin acción social y envuelto en irregularidades, como el entierro de medicamentos vencidos— salió a defenderse. Dijo que las elecciones se perdieron "porque los candidatos de las internas no se transforman en candidatos de la sociedad", en alusión a Joaquín, y porque "la sociedad ha castigado al justicialismo por administraciones inadecuadas", en referencia al ex intendente de Santa Fe, Carlos Aurelio Martínez, quien renunció después que la Justicia le abriera un juicio por corrupción.

El gobernador también señaló que "la actitud de la dirigencia justicialista de vivir enfrentada en forma canibalesca, con escándalos y acusaciones cruzadas ha llevado al descrédito". "Algunos pensaron que esto hacía mella sobre el gobierno de la provincia, pero no se dieron cuenta que caíamos absolutamente todos", agregó. Y pidió —acaso sin suerte— que la dirigencia santafesina del PJ se siente a analizar lo ocurrido "sin actitudes cínicas ni hipócritas, de lo contrario el futuro nuestro es sombrío" haciendo referencia a los comicios a gobernador para el '91 y sabiendo que el radical Horacio Usandizaga es una de las figuras más fuertes que aspiran a la gobernación.

La actitud de Joaquín de aceptar la derrota —su cálculo es que se perdió por 1,4 por ciento— despeja definitivamente la ola de rumores sobre un eventual fraude en perjuicio del socialista Cavallero, quien junto al diputado nacional Guillermo Estévez Boero se encargó de denunciar esta posibilidad a las pocas horas de cerrado el escrutinio, al tardar más de la cuenta el suministro de datos oficiales y al descubrir una serie de irregularidades, como urnas abiertas, sobres desparramados y fajas despegadas en la Estación Fluvial, lugar de depósito de las urnas hasta que fueron trasladadas a Santa Fe para el escrutinio definitivo.

Cavallero admitió ante **Página/12** que su triunfo se fortaleció con los votos provenientes de gente del peronismo, del radicalismo, de sectores independientes y de izquierda y debe entenderse "como un triunfo contra la corrupción, por la justicia distributiva de los fondos municipales y por una metodología de gobierno basada en la solidaridad y la cooperación". Joaquín no dejó pasar por alto semejante confesión y acusó a Gualberto Venesia, jefe de la renovación local, de haber avalado una suerte de rebelión de las masas peronistas. "Algunos compañeros, a pesar de haber perdido la interna para elegir intendente (ese fue el caso de Venesia) no aceptaron la derrota y trabajaron para Cavallero siendo traidores", enfatizó en conferencia de prensa Joaquín.

Reconocidos los triunfos de Cavallero en Rosario, Enrique Muttis por la democracia progresista en Santa Fe y Rubén Tévez por el PJ en San Lorenzo, los mismos asumirán el próximo 10 de diciembre y estarán en los cargos por dos años, en tanto recién mañana comenzará el escrutinio final. Tanto Cavallero como Muttis se proponen formar gobiernos de coalición, a la luz de los apoyos informales recibidos. Por su parte los radicales rosarinos —pese a haber perdido la intendencia— "y después de haber sido cascoteados en Tucumán y Santa Fe, logramos un 20 por ciento de los votos, que no es malo para volver a empezar", según voceros partidarios.



Peronista Joaquín. El perdedor.

COMPUTOS FINALES EXTRAOFICIALES

Unidad Socialista	177.129	38,17 %
Frejupo	161.999	34,91 %
UCR	91.773	19,77 %
Otros partidos	33.196	7,5 %
Total escrutado	464.907	100 %

Un perdedor amenazante

(Por H.V.) Aún hoy los empleados municipales de Rosario no pueden salir de su asombro por lo visto y escuchado en la noche del domingo en el Centro de Cómputos oficial dispuesto por el gobierno provincial en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

Todo comenzó cuando, a los pocos minutos de cerrado el comicio municipal, hizo su llegada al lugar el vicegobernador santafesino Antonio Vanrell.

Enfurecido porque el radicalismo fue el primero en reconocer el triunfo del socialista Héctor Cavallero, comenzó a gritar a viva voz, frente a desconcertados técnicos en computación que aguardaban los primeros cómputos en las pantallas: "A Cavallero le vamos a ganar de cualquier manera...", acaso prenunciado un fraude que los socialistas se cansaron de advertir.

Al rato no más, Vanrell lanzó su última advertencia. "Está bien, si gana el Tigre (en alusión al seudónimo del electo intendente socialista), la coparticipación que le toca a Rosario la va a cobrar de acá...", dijo, mientras hacía el típico corte de mangas.



CONVENCION RADICAL

Cuatro tonalidades para la crítica

(Por Adrián Kochen) **La convención nacional del radicalismo, el máximo organismo partidario que sesionó el fin de semana pasado en Bariloche, fue una perfecta caja de resonancia del debate interno y la división partidaria. Todavía no repuestos de la derrota electoral que sufrieron en mayo, los radicales están atravesando una etapa de durísima polémica, donde se buscan culpables y se reparten culpas. Durante el encuentro se escucharon, resumiéndolos de alguna manera, cuatro tonos de críticas y autocríticas diferentes.**

La más despiadada fue sostenida por el grupo autodenominado "odio y rencor", representado entre otros por el senador Luis León, quien exigió la renuncia de todos, criticó a todos y, sobre todo, al ex presidente Raúl Alfonsín.

Conrado Storani fue más moderado y angelocista: si bien destrozó al ex ministro de economía Juan Sourrouille (posición que compartió con todo el Equipo de Bernardo Grispun), salvó, en parte, la gestión alfonsinista, de la que fue protagonista.

La posición intermedia, muy elogiada por la mayoría de los asistentes de la convención, fue explicada por Federico Storani, quien, alejado de la postura paterna, realizó una breve reseña sobre los acontecimientos que se sucedieron durante el gobierno radical, destacando los éxitos obtenidos en el campo de las libertades y los derechos humanos y criticando la orientación económica. Storani dijo que la "UCR deberáa ser el sostén de la democracia" y llamó a reformular el proyecto del radicalismo para que ocupe el espacio progresista.

Finalmente, fue el ahora titular de la UCR, Raúl Alfonsín quien intentó una defensa cerrada de su gestión aceptando "algunos errores pero..."

Si algo dejó en claro esta convención, más allá de lo anecdótico —como las casi 24 horas ininterrumpidas de discursos, o la votación llevada a cabo a las 5 de la mañana a instancias del grupo "odio y rencor", que durante el encuentro se ganó el mote de "carapintada" —puesto por los demás—, fue que el radicalismo tendrá que "caminar mucho y esforzarse más para volver a recuperar la credibilidad y ser, nuevamente, alternativa de poder", según definió un convencional bonaerense.

La convencion emitirá en los próximos dias un documento político basado, fundamentalmente, en el discurso de Alfonsín, quien volvió a sus lemas de "la ética de la solidaridad, la modernización y la participación democrática", los tres postulados básicos expresados por el ex presidente en Parque Norte en 1987.

También en el encuentro se aprobaron una serie de resoluciones donde se destacan la integración a la Convención y al Comité Nacional de la UCR de representantes de Franja Morada y del aparato sindical del radicalismo; un respaldo al senador electo por Misiones Mario Losada, quien se encuentra cuestionado por el justicialismo; un durísimo rechazo a la política militar, implementada por el ministro de Defensa, Italo Luder; un enérgico repudio a la opción electoral "ley de lemas", y el rechazo a la política energética. Otro proyecto aprobado, el más discutido con el sector "carapintada", fue el que faculta a la mesa directiva de la convención para designar una comisión de 26 miembros que, en el plazo de algunos meses, deberá proponer una reforma completa de la carta orgánica del partido.

Bitánicos interesados y más que cautelosos

"Aparentemente hay oportunidad para nuevas inversiones en la privatización de empresas estatales, en zonas petrolíferas y en agroindustrias", dijo lord Montgomery. Pero como hijo de un estratega británico —el general que venció a las fuerzas de Adolf Hitler en El Atamein durante la Segunda Guerra—, terminó así su opinión: "Vamos a pedir que nos expliquen cuáles son sus prioridades para saber en qué nos podemos acoplar". Montgomery preside la misión de 53 empresarios británicos que está desde el sábado en la Argentina y comenzó ayer sus contactos oficiales.

La misión británica inició su primera jornada de trabajo con una charla con los funcionarios de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) tras lo cual fueron invitados a almorzar en la Cámara Argentina de Comerio. En las primeras horas de la tarde los británicos se entrevistaron con el secretario de Minería, Raúl Decker. El titular de la SICE, Oscar Saggese, que recibió a los ingleses acompañado por el subsecretario de Intercambio Comercial, Jorge Campbell, fue el encargado de explicar a los empresarios "los alcances de la política de apertura económica" así como los distintos aspectos de las leyes de Emergencia Económica, de Reforma Administrativa y el Compre Nacional.

Montgomery dijo que la actual política argentina brinda "excelentes condiciones" para el incremento de las relaciones entre ambos países y subrayó el "entusiasmo" que despierta la Argentina entre los inversores internacionales, materializado en "el hecho de que en un mes se han acoplado más de cincuenta compañías británicas" a la misión que encabeza.



Montgomery con De la Vega (Cámara de Comercio).
Primero averiguar, después acoplarse.

Saggese, por su parte dio a conocer cifras que revelan el continuo debilitamiento del intercambio comercial entre la Argentina y Gran Bretaña, que de 850 millones de dólares (sumadas las importaciones y exportaciones) en 1980, durante los primeros 8 meses de este año (aunque presenta una leve tendencia a aumentar), es de apenas 137 millones de dólares. No obstante, el funcionario señaló el valor estratégico de mantener "fluidas relaciones comerciales con Gran Bretaña", con la mira puesta en la unificación del mercado europeo prevista para 1992, y calificó la reunión como "muy positiva".

También coincidió en este calificativo un 55 por ciento de los mil encuestados por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría respecto de la reanudación de relaciones con el Reino Unido, mientras que un 12 por ciento la calificó como regular y un 25,8 como una iniciativa negativa. Lo llamativo del caso es que entre los que votaron por la UCeDé en la pasada elección presidencial de cada 21, 20 miran con simpatía las relaciones con Inglaterra, mientras que esa proporción pasa a ser de uno por cada tres entre quienes votaron a cualquiera de los dos partidos mayoritarios.

Como signo de la disposición gubernamental hacia el Reino Unido, la Subsecretaría de Transportes Marítimos y Fluviales dejó sin efecto la medida que desde la Guerra de Malvinas prohibía a los buques argentinos operar en los puertos británicos a través de la resolución 118/89, en concordancia con el acuerdo suscrito en España por las representaciones de ambos países.

Anoche la breve gira del grupo de empresarios británicos continuaba con una gran recepción con 300 invitados en la residencia del jefe de intereses británicos y futuro cónsul general, Alan Hunt, en la Recoleta, todavía con bandera suiza en la puerta.

El SUPE quiere lo suyo

No alcanzó con el acuerdo del titular de YPF, Octavio Frigerio, para que los petroleros cobren un aumento de 12 mil australes bonificables más 9400 incorporados al sueldo. Aunque el funcionario dio por descontado el levantamiento de las medidas de fuerza (al mediodía en declaraciones a este diario) y dijo que la reunión de la tarde en Relaciones Laborales convalidaría el compromiso tomado junto al ministro Bauzá por la mañana, la negativa del Ministerio de Economía hacia subsistir anoche las diferencias. El paro podría dejar sin combustibles al país en 48 horas. El Palacio de Hacienda se muestra al parecer intransigente al aumento.

Judiciales por los 20 mil

La Unión Empleados de la Justicia de la Nación convocó a un plenario de comisiones internas de la Capital Federal para fijar la fecha de un paro de 24 horas. La decisión gremial fue tomada ante la demora en el cobro de los 20.000 australes de aumento salarial que "se dispuso unilateralmente y que debían haber sido pagados hace más de un mes", según lo informado por la organización sindical.

El gremio convocó al plenario para mañana, al sostener que "parece ser que nadie quiere hacerse responsable de esta increíble demora, lo que demuestra desinterés e insensibilidad ante la difícil situación".

Cafiero con el dúo

El viernes pasado a las cuatro de la tarde el gobernador bonaerense Antonio Cafiero recibió a los dirigentes del Peronismo Revolucionario (ex Montoneros) Fernando Vaca Narvaja y Roberto Cirilo Perdía, aunque no informó de esa reunión que tampoco estaba en su agenda. El encuentro, que fuentes de la gobernación confirmaron a la agencia **Télam**, duró casi una hora, aunque no se informaron los temas tratados.

Con los ahorros que hizo, Cáceres pagó un plus a cabos y tenientes

El jefe del Ejército dio una bonificación a los escalones más bajos de la fuerza para cortar con el clima deliberativo que se había extendido en las unidades por los bajos sueldos.

Una cifra que oscila entre los 12 y los 20 mil australes por persona, pero sólo para las categorías más bajas, será la "retribución extraordinaria y transitoria" —que no es aumento salarial sino un "refuerzo de racionamiento"— dispuesta por el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, con el objeto de asistir los agotados bolsillos de los tenientes, subtenientes, sargentos y, sobre todo, de los cabos de la fuerza.

La disposición de Cáceres se conoció ayer mediante un radiograma enviado a todas las unidades del país, luego de una semana de intensas gestiones ante las autoridades del Ministerio de Defensa y bajo la fuerte presión que ejercieron las tropas verde oliva, que llegaron a organizar verdaderas "reuniones de análisis", un eufemismo utilizado por la jerarquía para eludir el nombre de asamblea con la que se la conoce en los gremios industriales. De estos "encuentros" participaron incluso jefes militares, quienes fueron los receptores del reclamo de aumento, según admitieron fuentes castrenses.

El dinero urgente de Cáceres sale de las arcas que maneja el propio Ejército, de acuerdo con los dichos del titular del Estado Mayor, confirmado por funcionarios de Defensa. "Son ahorros que hizo el Ejército, que ahora los destina a los cuadros militares más postergados de la fuerza. En principio el rubro elegido para entregar el dinero es el de viáticos o vales de comida del mes de noviembre", informaron a **Página/12** las fuentes de Defensa.

Este aumento extraordinario "es transitorio" —según Cáceres—, pero por una mejora salarial que acordaron directivos de Aerolíneas Argentina y de YPF, el ministro de Obras Públicas defenestró al subinterventor de la línea aérea y le perdonó la vida al que había hecho el arreglo con los trabajadores en la petrolera estatal. El cargo fue que no habían respetado la política salarial del sector estatal. ¿Se animarán a cortarle la cabeza a Cáceres? ¿O tendrán que admitir que hay que cambiar la política salarial para la administración pública?

Un cabo cobra en la mano 50 mil australes, mientras que el cabo primero percibe 76.800. El sargento se lleva a su casa 91.700 y el teniente primero 133.100. Un teniente general, el punto más alto de la escala, cobra un salario de bolsillo de alrededor de 450 mil australes.

En otro tramo del radiograma, Cáceres sostuvo: "No desconozco ni soy insensible a los graves problemas que nos presentan por los exiguos haberes que recibimos" y exhortó al personal a su cargo a "hacer gala de nuestro temple de soldados como en otras épocas críticas de nuestra historia y contribuir al esfuerzo del gobierno, cuyos objetivos conllevan a un saneamiento y mejoramiento de la economía del país, a la vez que participar de los sacrificios que nuestros conciudadanos se han impuesto".

Con las imágenes muy frescas de lo ocurrido en Villa Martelli, donde uno de los primeros puntos del reclamo era la situación salarial, el jefe del Ejército pidió a su tropa que "nos sujetemos a la ley, lo que es más importante cuando más difícil es la situación". Subordinación y valor.

ASAMBLEA DE JUECES

Clima de paro en los tribunales

Los jueces metropolitanos —como ya lo hicieron el viernes pasado— volverán a abandonar hoy a las 12 sus despachos para concurrir a una nueva asamblea informativa, donde debatirán la firme posibilidad de iniciar una huelga que paralizaría la actividad judicial, en demanda de mejoras salariales.

El conflicto se agravó aún más en las últimas horas, cuando numerosos jueces del fuero comercial pidieron a la Cámara respectiva la suspensión de los plazos procesales "por la intranquilidad de espíritu que genera el problema salarial", expresión utilizada por la propia Corte Suprema en su acordada de hace veinte días. La Cámara Comercial deberá responder al pedido de los jueces en su reunión de pasado mañana.

Luego del desborde que sufrieron por la presión de sus afiliados en la asamblea del viernes pasado, es muy probable que las autoridades de la Asociación de Magistrados no concurran a la asamblea de hoy que, por otra parte, no se celebrará en su sede, sino que se hará en la Cámara Federal Civil y Comercial.



Gustavo Gilabert

Hoy a las 12 los magistrados abandonan sus despachos.

Una asamblea que se parece a un paro por anticipado.

Virtualmente bajo una conducción paralela, los jueces estaban también pendientes de la reunión realizada ayer por sus colegas del fuero de instrucción, quienes habrían resuelto ir a la asamblea de hoy con la moción de pedir directamente una huelga del Poder Judicial.

Presagios de días duros

El jefe del bloque peronista de diputados, José Luis Manzano, sostuvo que se van a "congelar los sueldos de los senadores, diputados, gobernadores, ministros, concejales y jueces, y se va a despedir a los 'ñoquis', esos que sólo aparecen el 29 a cobrar o aquellos que no cumplen sus obligaciones básicas de empleados públicos".

Afirmó que los despedidos "serán varios miles" y subrayó que para gobernar "no basta sólo con la voluntad; hay que sumar organización y la inteligencia, eso que los gobernantes tendrán que multiplicar en los próximos 90 días".

Manzano, en una gira proselitista por algunas zonas de su provincia (Mendoza), sostuvo que "es muy importante decirle la verdad a la gente, que se vienen meses muy duros en nuestro país, sobre todo en diciembre y enero".

"Hay muchos peronistas que critican al presidente Menem, pero no hay manera de proteger a los pobres siendo irresponsables. No hay nada más fácil que repartir, pero ahora no hay nada que repartir", agregó.

En tanto, la Asociación de Trabajadores del Estado criticó "cualquier tipo de reestructuración que ponga en peligro la estabilidad de los empleados públicos".

Opinión

Por Héctor Recalde *

El derecho a trabajar

La Constitución nacional en su Art. 14 dice que los habitantes de la Nación gozan —entre otros derechos— el de trabajar y ejercer toda industria lícita.

La reforma constitucional de 1949 en su Art. 37, inc. 1, que formaba parte específica del capítulo referido a los derechos del trabajador, consagraba específicamente como facultad de la que eran titulares los asalariados el derecho de trabajar, es decir de tener una ocupación remunerada bajo la dependencia de un empleador.

La doctrina ha discutido una distinción entre las cláusulas constitucionales, dividiéndolas en programáticas y operativas. No es propósito de este comentario extendernos en estas disquisiciones, pero para facilitar la comprensión del lector, digamos que para un sector de opinión (que no nos comprende) si una cláusula era programática y no tenía ley que la hiciera operativa, virtualmente no tenía eficacia, es decir no operaba.

El anteproyecto de ley de empleo, por su extensión y complejidad, requiere tiempo de estudio, análisis y reflexión prolongado, fundamentalmente en algunos aspectos que aparecen contradictorios con sus postulados y que implican desprotección para los trabajadores. En esta nota, en consecuencia, sólo abordaremos el análisis del Art. 1° que dice: "El empleo es una situación social jurídicamente configurada, *que hace operativo el derecho constitucional a trabajar*".

Esta norma en lo relativo al derecho a trabajar termina con la disquisición teórica entre cláusulas constitucionales programáticas y operativas, dándole operatividad al derecho al empleo.

Ahora bien, frente al derecho a trabajar se alza la obligación de dar trabajo.

A nuestro criterio esa obligación es del Estado, ya que al decir del profesor Germán Bidart Campos sí es "...suficiente que la Constitución consigne un derecho, explícita o implícitamente, para que el Estado le depare la garantía necesaria", mucho más cuando la ley misma le da operatividad.

Sin embargo es de advertir que la ley, en el resto de su articulado, no establece el mecanismo para que se convierta en realidad el derecho "operativizado". Podría ser, pese a que no existe remisión, que la intención sea que el aspecto procedimental para la obtención de empleo quede sujeto al decreto que reglamente la ley. Entendemos que vale la pena puntualizar las dificultades que se generarían en el supuesto de que la realidad económica impida la materialización del derecho que la ley expresamente determina, precisamente por las expectativas que genera y el germen de conflictos que conllevaría la frustración del derecho. En este último aspecto, es de señalar que si el Estado frente al requerimiento de quien pretenda trabajar no le asignara un trabajo, queda sujeto a una demanda judicial, que hasta podría ser por la vía de la acción de amparo.

Como puede observarse, las implicancias del artículo 1° del anteproyecto son de vasto alcance y podría afirmarse que se trata de la creación de un instituto jurídico equiparable al hábeas corpus y al amparo, es decir una suerte de hábeas laborens o, para decirlo en lenguaje más llano, "un hábeas corpus laboral".

** Abogado de la CGT-Ubaldini*

VIAJE DE MENEM

Un poco más cerca de Paraguay

El presidente Carlos Menem firmó con su colega Andrés Rodríguez cuatro acuerdos que involucran la lucha antidrogas, la navegación en la zona de Yacyretá, la complementación económica y la integración fronteriza.

Un estrecho y prolongado abrazo en medio de una pertinaz llovizna fue la manera con que el presidente paraguayo Andrés Rodríguez recibió ayer al mediodía a su colega argentino, Carlos Menem. Después del abrazo la lluvia se detuvo —eran pasadas las 12.30 hora local (13.30 en la Argentina)— comenzaron los agasajos y los toques finales para los cuatro acuerdos —uno de complementación económica, otro de lucha conjunta contra el narcotráfico, un tercero sobre navegación río arriba del Paraná en la zona de Yacyretá y el último relacionado con la agilización de trámites de frontera—, cuya firma fue el motivo principal del viaje del primer mandatario.

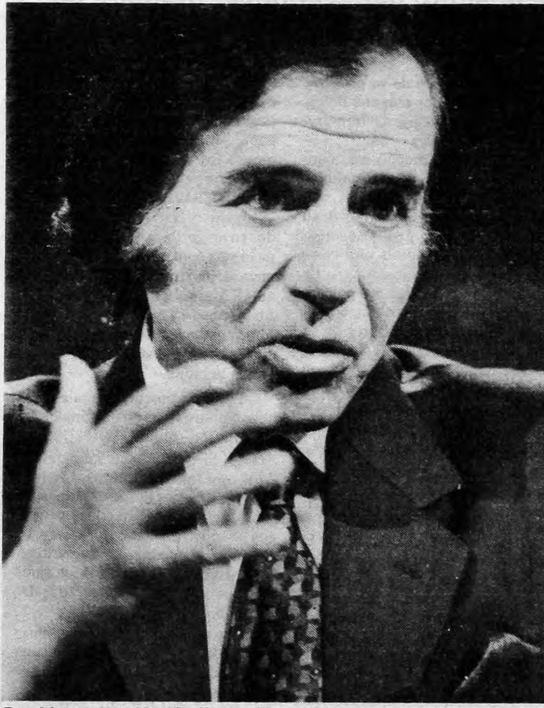
En los salones de la estación aérea, los jefes de Estado recibieron los saludos de sus respectivas comitivas y, todos juntos, los que les ofrecieron los alumnos de las escuelas 203 de Asunción y General San Martín que agitaban banderas pequeñas con los colores de Paraguay y Argentina. A esa hora, el ministro de Relaciones Exteriores y Culto argentino, Domingo Cavallo, hacia sus primeras declaraciones. Decía que "el viaje del presidente Menem al Paraguay se inscribe dentro de la estrategia de integración entre los países de América latina" e informaba que la Argentina "ha acordado la compra de energía eléctrica en tres puntos de la frontera con el Paraguay para que podamos resolver la crisis energética que venimos sufriendo desde fines del año pasado".

Cavallo adelantaba también que se firmarían un acuerdo de integración económica "que significa la eliminación de aranceles en una lista de productos que se tiene que terminar de acordar", convenios "relacionados con la venta de gas licuado de la Argentina al Paraguay en términos diferentes a los anteriores" y se conversaría sobre "las obras binacionales que interesan a los dos países y también acerca de las cuestiones que hacen a la hidrovía de Paraná-Paraguay". Todo ello con el objetivo, según aclaró el canciller, de "avanzar para que cuanto antes podamos formar un mercado común latinoamericano".

Menem llegó a Asunción acompañado por Cavallo y, además, por el jefe de Estado Mayor General del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres; el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Raúl Carignano; el secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre; el vocero presidencial Humberto Toledo y el secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle. Después de los abrazos en el aeropuerto, las dos comitivas, encabezadas por la limousine de Menem, salieron hacia el hotel de Yatch y Golf, donde se alojaron y almorzaron los argentinos, a 15 kilómetros del centro de Asunción y en la orilla del río Paraguay. Allí, el presidente Rodríguez agasajó a Menem con una recepción en su honor de la que también participaron los gobernadores argentinos Víctor Reviglio, de Santa Fe; Ricardo de Aparisi de Jujuy; Vicente Joga de Formosa; Ricardo Leconte de Corrientes y Danilo Baroni, del Chaco.

En Formosa se aguardaba con atención la firma de los acuerdos. El ministro de Obras y Servicios Públicos provincial, Héctor Romay, anunciaba que antes de fin de año se llamará a licitación internacional para la concreción de las obras que permitan el abastecimiento eléctrico desde Paraguay a través de la interconexión Guarambaré-Clorinda.

Alejandro Elias



Presidente de la Nación, Carlos Menem.
La Argentina compró electricidad para sortear la crisis.

RECORTE DE GASTOS

El Gobierno viaja en clase turista

El nuevo régimen para la autorización de viajes oficiales al exterior, sancionado por el decreto 1270, fue publicado ayer en el Boletín Oficial. La norma establece que las misiones al exterior "se limitarán a lo estrictamente imprescindible" y estarán reservadas exclusivamente a aquellos cometidos que no puedan ser cumplimentados por el personal del servicio exterior de la Nación, o funcionarios acreditados en el país en cuestión, "para concretar una significativa reducción del gasto público".

En este sentido, los viajes de personal de la administración pública nacional que tengan menos de un año de duración "deberán ser autorizados por el ministerio jurisdiccional" o autoridad jerárquicamente equivalente. Si se trata de ministros, secretarios de Estado o similar, las misiones se autorizarán por decreto.

La solicitud, que constará de una "amplia exposición de las razones que justifiquen la misión", deberá acompañarse con un informe al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, donde "un funcionario de jerarquía no inferior a la de subsecretario", hará constar su "opinión" sobre si las representaciones diplomáticas o consulares en el lugar de destino están o no en condiciones de cumplir el cometido.

En los casos de viajes de secretarios o funcionarios de mayor jerarquía, o en los de autoridades máximas de entidades financieras oficiales que por "razones de urgencia o imprevistas" deban iniciarse sin la correspondiente autorización, ésta será tramitada en las 48 horas posteriores a la partida y deberá haber una "constancia expresa" de los motivos de tal circunstancia.

Fuera de estos casos, los viajes iniciados sin autorización "serán rechazados sin más trámite", no se reconocerán los gastos que hubiera realizado el funcionario y cuando se hubiesen utilizado fondos públicos "se iniciarán las actuaciones sumariales pertinentes con el objeto de deslindar responsabilidades".

El decreto establece, además, cuatro niveles jerárquicos según los cuales los pasajes serán en primera clase (nivel uno), clase exclusiva (nivel dos) o turista (niveles tres y cuatro).

Declaró Caputo

El ex canciller Dante Caputo continuó prestando declaración indagatoria ante el juez federal Néstor Blondi en la causa por la que se investiga la presunta malversación de fondos destinados al pago de viajes al exterior durante su gestión. Al término de la sesión —entre las 11 y las 15.15 —el funcionario dijo que la "denuncia tiene una intencionalidad política" y "que no hubo ninguna irregularidad" al admitir que firmaba los resúmenes de las carpetas donde constaban las liquidaciones.

La primera sesión indagatoria tuvo lugar el viernes entre las 12 y las 17.20. En la que se verificó ayer, Caputo se refirió al llamado "banquito", una organización interna del servicio exterior a la que aportaban quienes recibían bonificaciones fuera del país, para compensar a los que se quedaban en la Argentina.

REUNION MINISTERIAL

El bisturí sobre el Estado

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, reiteró que para el año próximo el Gobierno espera "contar con una ley de empresas estatales que permita cumplir con el requisito democrático de que sus presupuestos sean aprobados en el Congreso".

El ministro Dromi formuló estas apreciaciones tras la reunión a puertas cerradas que mantuvo con el titular de la cartera política, Eduardo Bauzá, y los secretarios Gustavo Beliz, Raúl Granillo Ocampo y Moisés Ikonikoff, donde se analizó la reducción del gasto público y la optimización de los servicios que se prestan a la comunidad.

Durante la reunión de trabajo, que comenzó pasado el mediodía, se repasó "el diseño de la reforma del Estado y su implicancia en los rubros personal y contrataciones", reveló el ministro Dromi.

—¿Siguen existiendo los problemas internos en el gabinete? —interrogó un periodista.

—Respecto a los rumores, creo que la sociedad ya sabe que estamos trabajando y hay que llevarle soluciones que sean positivas —se atajó el titular de Obras y Servicios Públicos.

Asimismo, el ministro Dromi sostuvo que "se está trabajando en una nueva ley de empresas públicas que va a reglar la estructura global del Estado en lo que se refiere a la parte industrial, comercial y de los servicios públicos.

La reunión tuvo por finalidad —dijo por su parte el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz— evaluar mecanismos para "transformar a la administración central en un organismo eficaz para las políticas del Gobierno y dignificar la tarea del trabajador del Estado".

Salida al Atlántico

El presidente de la Argentina, Carlos Saúl Menem, anunció anoche en Asunción del Paraguay, que se estudia el funcionamiento de una hidrovía, a través del territorio argentino, más concretamente por el río Paraná, que será una salida al Atlántico para los países mediterráneos como Paraguay y Bolivia. Comentó, asimismo, que dialogó largamente con el presidente paraguayo, general Andrés Rodríguez, acerca de la necesidad de intensificar los lazos comerciales entre ambos países, subrayando que en estos momentos Argentina necesita energía y el Paraguay puede proporcionársela a cambio de ciertos productos de producción argentina.

Negro como el petróleo

El diputado nacional Guillermo Tello Rosas, en su calidad de presidente de la Comisión de Energía de la Cámara baja pidió al Poder Ejecutivo aclaración sobre presuntas irregularidades ocurridas en la gerencia general de Minería y Geología de YPF, que este diario dio a conocer la semana pasada. Tello Rosas expresó que "no obstante la parcial desmentida de la empresa sobre la desaparición de carpetas con datos de las áreas más ricas de YPF, la ciudadanía no puede dejar de preocuparse por posibles filtraciones de información significativa y relacionada con negocios de gran volumen monetario".

La herencia que dejó Menéndez

La justicia federal condenó al Estado nacional a abonar la suma de 4.200.000 australes en concepto de indemnización por lucro cesante a un ex conscripto detenido ilegalmente por la dictadura militar entre el 19 de abril de 1977 y el 23 de noviembre de 1982. El ex detenido es Hugo Ricardo Libaak que en 1976 ingresó como soldado en el Cuerpo II del Ejército, fue secuestrado y llevado al campo clandestino de detención La Perla y luego alojado en distintas cárceles legales. La resolución fue tomada por el juez federal Miguel Julio Rodríguez Villafañe.

Otra vez sopa

La interna del bloque de diputados nacionales del radicalismo volvió a complicarse ayer a tal punto que, anoche se sucedían reuniones que parecían indicar que estaba siendo rediscutido el acuerdo para consagrar la reelección del titular de la bancada, César Jarovslasky. Los legisladores del alfonsinismo habían acordado la semana pasada conformar una comisión para poner fin a la disputa. Sin embargo, ayer se reiniciaron las conversaciones entre los dos principales grupos del radicalismo bonaerense, acaudillados uno por Leopoldo Moreau y otro por Storani. Rápidamente las negociaciones se extendieron a los otros sectores del alfonsinismo y tuvieron también como protagonista al propio Jarovslasky y a dirigentes de la UCR porteña.

De la dinastía Alsogaray a la guerra de ruleros

Por aquello de que no hay peor cuña que la del propio palo, dos periodistas liberales dan a conocer mañana un polémico libro que ya preocupa a las huestes ucedeístas.



María Julia, al lado de papá Alvaro Alsogaray.

"Una mezcla de amor y conveniencia que se molestan entre sí."

(*Por Ernesto Tenembaum*) Alvaro Alsogaray es hijo del coronel Alvaro Alsogaray, quien fuera jefe de operaciones en el golpe de 1930 y posterior jefe de la Casa Militar de Uriburu, nieto del teniente coronel mitrista Alvaro Alsogaray, bisnieto del teniente coronel de marina rosista Alvaro Alsogaray —el lugarteniente de Guillermo Brown que traducía cambiadas las órdenes en inglés del almirante y batalló en la Vuelta de Obligado— y tataranieto del comerciante de Santa María del Buen Ayre Francisco Alvaro de Alzugaray. No es sencillo violar la ley de tamaña estirpe. Pero él, parcialmente, lo logró: dejó la carrera de armas a pesar de haber egresado del colegio militar con 9,70 de promedio, tuvo un hijo que, naturalmente, también se llamó Alvaro pero que jamás quiso tentar suerte en el Ejército y el rol protagónico de su progenie no fue ocupado por ninguno de sus varones sino —colmo de transgresiones— por la única nena.

Sobre historias mucho más contemporáneas de esa *nena* —naturalmente, María Julia Alsogaray, actual interventora de ENTel— y de su padre trata el libro *Los Alsogaray, secretos de una dinastía y su corte* que será distribuido esta semana. La obra obligará a la derecha política argentina a mirarse en un espejo construido por dos hombres de su propio riñón y tiene tan nerviosa a la dinastía como a su corte. "Es un libro sobre el pasado. La UCeDé casi no tiene futuro", arriesga Martín Olivera, ex prosecretario del diario *Convicción*, actual redactor de *La Nueva Provincia*, que confiesa su simpatía por Massera, se define como "el periodista que estuvo más cerca de María Julia durante 1987" y es uno de los autores del libro. El otro es Fabián Doman, ex jefe de prensa de toda la primera plana liberal, de la campaña de la Alianza de Centro y que no goza, aclara, de ninguno de los contactos militares de su coautor. "La UCeDé fue un mal cálculo de Alsogaray —señala—. El quería otro Partido Cívico Independiente, que tuviera dos bancas para decir las cosas de siempre y especular con que algún presidente lo llamara a colaborar. Se le fue de las manos y ahora es inmanejable."

Doman y Olivera aceptan, de todas maneras, que finalmente Alsogaray volvió a conseguir que un presidente lo llamara a colaborar. Pero cuentan que el romance liberal peronista se debe a María Julia. "No es cierto, como dijo Guillán, que a María Julia la haya puesto en el cargo su papá, sino al revés. Cuando ella comenzó los diálogos con el peronismo, principalmente a través de Eduardo Bauzá y Alberto Kohan, Alsogaray y Natale seguían encerrados en un gorilismo acérrimo. Adelina lo veía como un arreglo de conveniencia, porque nunca ve más allá de ahí. Y María Julia lo llevó a fondo." Lo curioso es que, según el libro, nunca nadie le ofreció a la ingeniera Alsogaray el puesto que hoy ocupa, ni ella lo pidió.

—Estamos buscando una espada liberal para ENTel —le habría dicho Dromi.

—Es la proposición más deshonesta que me han hecho —habría respondido la señora. "Nunca se sabrá si el Gobierno quería que fuera ella —sostienen los autores—. Como todo Alsogaray, no desperdició la oportunidad. Nos consta, en cambio, que cerca de Menem se barajaba el nombre de Siracusano".

El eje del libro es la relación entre María Julia y su padre. "Es una mezcla de amor y conveniencia que se molestan mutuamente. Ni ella sabe cómo definirla", dicen. Recuerdan que María Julia fue la última dirigente liberal que salió a apoyar públicamente la candidatura presidencial de su padre porque, para ella, la fórmula presidencial de la derecha debía ser José Antonio Romero Feris - María Julia Alsogaray y dicen que si ella nunca tuvo un cargo significativo en la dirección de la UCeDé fue porque "su papá no la dejó entrar. Si él hubiera querido, ella tendría más poder. Pero le inventó a los dinosaurios y le puso una pared delante". Memoran una frase repetida por el capitán ingeniero: "Si Francis —por Francisco Erize, esposo de María Julia— no existiera, habría que inventarlo".

Doman y Olivera juegan con el escándalo. Del líder de la UCeDé, dice Doman: "Trabajé con él muchos meses. Al principio fue difícil adaptarlo a los requerimientos de prensa. He llegado a pensar que su mentalidad militar no se debe a su formación sino a una cuestión genética". Adelina "también es cosa del pasado —agrega Olivera—. Existe porque éste es un país cholulo. En uno serio sería una excelente consejera vecinal. La Cámara de Diputados se la va a tragar porque para destacarse ahí hay que saber leer y escribir". Un capítulo entero —*La Ragazza de San Telmo*— está dedicado a ella y otro —*La guerra de los ruleros*— por mitades a ella y a María Julia. De Albamonte, dice Olivera: "Para ser fiscal de la República hay que estar limpio desde los 17 años. Yo no estoy seguro de lo que él hizo los últimos 17 días". A todos los dirigentes que entraron como segundos diputados por la Capital Federal —Armando Ribas, Héctor Siracusano, Luis Fernando Herrera— les adjudican haber llegado a la Cámara baja "con el único mérito de haber pagado las campañas electorales. Es una regla conocida en la UCeDé: el segundo candidato es el que paga todo". A los jóvenes de la UPAU los llaman "conejitos de India". "De la gloria pasaron al silencio por la sencilla razón de que hay dos chicas más inteligentes que ellos", explica Doman.

Fuera de los Alsogaray, el dirigente más destacado en el libro es el correntino José Antonio Romero Feris. *Pocho* es el nombre del capítulo que le está dedicado. "Con él, María Julia se descubrió como mujer independiente y como dirigente política con peso propio. Es el primero que dejó de tratarla como la hija de papá. Estuvieron muy cerca durante todo 1986, hasta que él empezó a pedir cosas y molestó. María Julia, entonces, rescató a Natale, que estaba en el olvido desde que había dejado la intendencia de Rosario que le proveyó Armando Lambruschini. Natale tiene una ventaja frente a Romero Feris: es más manejable", sigue el ex jefe de campaña.

El libro recuerda en su capítulo *Ahora, las piernas* que hasta las paredes hablaban del romance entre María Julia y Romero Feris. "Ella propagó la supuesta existencia del *affaire* hablando de más —dice Olivera—. Lo mismo sucedió después con Natale y ahora con el presidente Menem. Es como que le interesara que se hable de eso. Es verdad que Romero Feris le cambió su forma de hacer política y hasta su *look*. Su matrimonio quiso ser de conveniencia —era la unión de las casas Erize y Alsogaray— pero ella terminó enamorándose perdidamente de su esposo."

Los Alsogaray es un libro sobre la derecha escrito por gente de derecha. Por eso nada aparece sobre sus relaciones con los militares y muy poco de los vínculos de cada dirigente con el poder económico. Este diario preguntó a Doman y Olivera si en su trabajo no hay mezcla de despecho y resentimiento. "A principios de este año la UCeDé me hastió. El afiliado no sabe qué es la Biblia y qué el calefón. Nadie se interesa por él. Pero tratamos de que esa bronca no tiña al libro. La envidia es el argumento que usa la familia Alsogaray para descalificarlo", respondió el primero. "Si estuvieran gobernando el país, no tendría ninguna confianza ni en el futuro ni en el presente. No saben manejar ni la quintita de la UCeDé", contestó el segundo.

Desde *Historia secreta del Informador Público*, del tragado por la tierra Jorge Boimvasser, que la derecha argentina no se alteraba por un libro. Ninguno de los dos la refleja como un modelo de eficiencia. Ni de discreción.

Sorpresa en la UBA

Si el triunfo de Franja Morada en siete de las trece facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) desbarató más de un pronóstico, la victoria del socialismo popular en el centro de estudiantes de Exactas sorprendió a todos. En rigor, fue el único que cambió de manos, ya que después de cuatro años los independientes de izquierda de AEI perdieron su hegemonía. Los radicales retuvieron Arquitectura, Económicas, Odontología, Farmacia, Medicina, Psicología y sumaron Ciencias Sociales. UPAU se mantuvo al frente de Ingeniería, Veterinaria y Derecho. Los Compañeros de Base se afianzaron en Filosofía y los independientes de derecha del LAI en Agronomía.

Con el aval de 34.622 votos (36,40 por ciento) de los 95.112 sufragios para centro, y la seguridad de haber colocado a 26 de los 52 consejeros directivos que le permiten tener la mayoría del claustro estudiantil en siete facultades y la minoría en cuatro (Agronomía, Exactas, Ingeniería —en alianza con Quantum— y Veterinaria, los radicales empiezan a tejer sus acuerdos en los otros dos claustros, docentes y graduados, con la mira puesta en el futuro rector. La reelección de Oscar Shuberoff es una de las alternativas, pero son pocos los que quieren "una figura incuestionable ante la opinión pública", con el suficiente peso "para capear el temporal que se avecina". El ex ministro de Trabajo Ideler Tonelli y el cardiocirujano René Favaloro son dos figuras que empezaron a cobrar fuerza.

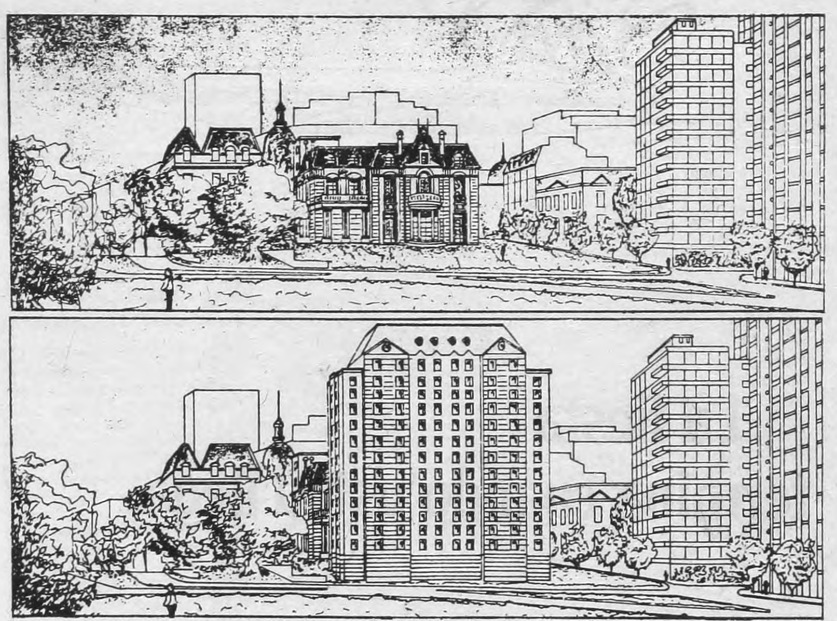
A pesar de su éxito en los comicios estudiantiles, la Franja se lamenta por la negativa de los seguidores de Guillermo Estévez Boero para cerrar un frente en Exactas y Derecho, lo cual le hubiese permitido dos triunfos más. Sin embargo, la Agrupación 25 de Mayo festeja su soledad, que con 801 votos catapultó a Alicia Castigliego a la presidencia del centro de Exactas. La Franja obtuvo 633 (20 por ciento), AEI 575 (18,5), Izquierda Universitaria 281 (9), UPAU 278 (8,9), FAAR (Aves de Rapiña) 246 (7,9), FUNAP 172 (5,5), PTS 43 (1,4), el MECEN reunió 36 boletas, el PTP 33 y 14 se pronunciaron en blanco. En la elección de claustro, en cambio, AEI conservó sus tres lugares y la Franja desplazó a UPAU de su puesto por la minoría.

La construcción del superhotel Hyatt —con 175 habitaciones— se enreda en una madeja de denuncias judiciales y periodísticas. Ha dado lugar a una denuncia de la Fiscalía Nacional de Investigaciones y a procesamientos de funcionarios municipales. Hace algunos días la prestigiosa revista francesa "Science & Vie Economie" agregó otro detalle a la historia: indicó a Pharaon como un operador en el lavado de narcodólares.

CONFLICTOS, DEMANDAS, Y DENUNCIAS EN TORNO

UN HOTEL CON

(Por Sergio Ciancaglini) ¿Cuál es la diferencia entre una topadora y un expediente? Los que crean entenderlo comprenderán por qué mientras el tema de la mansión Alzaga Unzué se perfila como un escándalo jurídico y administrativo cada vez más frondoso, las máquinas siguen haciendo lo suyo con buena letra: hasta ahora, un pozo gigantesco en los jardines que antes albergaban a los ya célebres "añosos árboles"; de ese pozo lo que va a florecer es un hotel, el Park Hyatt, uno de los más selectos y caros del mundo. Algunas de sus habitaciones van a costar 2500 dólares por día, se supone que con desayuno incluido. Detrás del superhotel (que tendrá unas 175 habitaciones) va a quedar escondida la mansión que en estos días parece una vieja señora en enaguas: se le ven los cimientos, los ladrillos más íntimos. Los vecinos están asustados: "Se va a venir abajo y los del hotel se van a quedar chochos". El prejuicio o el pronóstico se basa en que la empresa hotelera, inicialmente, pretendía demoler el palacio, cosa que fue evitada por la topadora de los vecinos que protestaron contra la depredación de los árboles y de una mansión escondida tras ese bosque que nadie pensó que terminase siendo motivo de una pulseada internacional con toques novelescos, denuncias, amenazas y final abierto.



El presente y el futuro de la mansión Alzaga Unzué.

Técnicamente todo esto ocurre en la calle Cerrito 1433, aunque el común de los porteños lo ubica subiendo por la 9 de Julio desde el bajo, a la altura del cruce con la calle Arroyo. Antes había un mural sobre la fundación de Buenos Aires, pero fue víctima de la demolición (el mural). Supuestamente la zona donde está la mansión no podía sufrir variaciones edilicias, al menos sin la aprobación del Concejo Deliberante. El 15 de setiembre de 1988 el paquete accionario de los propietarios de la mansión (la sucesión de Alzaga Unzué) vendió todo a Hotel Corporation of Argentina, subsidiaria de la cadena de hoteles del empresario de Arabia Saudita Gaith Pharaon, y que administra la Hyatt. Pharaon agrega el rubro hotelero a sus plantaciones, en la Argentina, de jojoba, una planta de la que se obtiene materia prima para perfumes. En otros lugares del mundo se lo conoce por cuestiones más polémicas.

Las acciones estaban vendidas pero allí no se podía construir ni destruir nada. Sin embargo el 4 de octubre (siempre en el '88) se iniciaron trabajos de demolición en los techos de la casa, a partir de lo cual se originó un embrollo administrativo en la Municipalidad que deriva en que el 27 de diciembre el Concejo Deliberante, finalmente, apruebe la ordenanza 43.457 por la que se libera a los nuevos propietarios de cualquier restricción para edificar o demoler. El tema saltó a los diarios por la intervención de vecinos de la zona, arquitectos y urbanistas que empezaron a reclamar públicamente la preservación de la casa Alzaga Unzué y de su entorno, esos jardines con árboles de otro siglo.

Uno de los ejes de la campaña fue la Asociación de Vecinos de la calle Arroyo que preside Jaime Kronhaus. "La presido un poco de facto, porque no hay demasiado interés en reunirse y hacer cosas", dice con humor este vecino que mira con espanto el proyecto hotelero. El interés, sin embargo, reapareció consolidado por unas 5000 firmas que reclamaban salvar ese espacio de la ciudad. El arquitecto Nicolás García Uriburu escribió en abril de este año una carta a *La Nación* en la que dice que "en un país corrupto en el que nadie cree y donde todos parecen subordinarse al poder del dinero, no se vota un decreto que si bien no aporta votos beneficiaría a todos mejorando la calidad de vida y elevando el nivel cultural de una ciudad". Otros comentarios televisivos de García Uriburu motivaron que Pharaon le iniciara querella penal, que todavía se sustancia.

En setiembre último se puso la piedra basal del futuro hotel en una fiesta a la que asistió el señor Gaith Pharaon y que no contó con la presencia del presidente Carlos Menem pese a que las invitaciones la anunciaban. El día antes (21 de setiembre) el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, había dado intervención a la Justicia del crimen a partir de la denuncia que se le formulara sobre las irregularidades en el trámite que había seguido el Concejo Deliberante para aprobar la ordenanza 43.457. En su dictamen Moreno Ocampo plantea que de acuerdo a disposiciones municipales no se podía realizar este tipo de edificación, que la ordenanza fue aprobada con posterioridad a la compra del predio, y que el proyecto de ordenanza fue aprobado el mismo día de su ingreso "sin realizarse estudio alguno (...) por el procedimiento de incluirlo entre otros 240 proyectos entre los cuales se encontraba el Presupuesto Municipal y la Ordenanza Fiscal y Tarifaria". El último párrafo del dictamen es éste: "Las circunstancias apuntadas obligan a investigar la forma en que esa ordenanza fue incluida sin estudio previo y aprobada en el mismo día en que se recibió, originando, sin dar justificación alguna, un notable beneficio para la parte compradora ya que produjo un sustancial incremento de la cotización del predio desde los mencionados U$S 3.500.000 a U$S 12.000.000". Este alarde de eficiencia y rapidez por parte del Concejo resulta "altamente sospechoso", según dijo el fiscal a **Página/12**, porque a partir de la elevación en la cotización del predio la empresa hotelera "pudo solicitar créditos de unos 20 millones de dólares al Banco Nacional de Desarrollo".

Del grupo que originalmente se opuso a la construcción del hotel ha habido deserciones. "Es que hubo amenazas y hasta ofertas de dinero para desistir. Yo mismo tuve de las dos cosas", asegura el abogado Alberto Kattan que ha tenido varios éxitos en la defensa de causas ecológicas como la matanza de pingüinos y delfines (ambos juicios en 1982), la fabricación en el país del "agente naranja" (un desfoliador que también se usó en Vietnam y que el mismísimo Rambo critica en sus películas) y que recibió un premio de la Organización Mundial de la Salud porque logró una sentencia de primera instancia en la que se acredita la toxicidad del cigarrillo. El juicio emprendido aquella vez por Kattan buscaba la prohibición de publicidad televisiva. Finalmente una ley determinó que esa prohibición rigiese hasta las diez de la noche. "Pero es falso pensar que la ecología es la defensa de las plantas o del aire solamente. Lo de los árboles de la mansión Alzaga Unzué tampo-

Cómo blanquear los narcodólares

París (Science & Vie Economie. Noviembre 1989) En octubre de 1988 estalló el escándalo del BCCI (Bank of Commerce and Credit International) simultáneamente en París, Londres y Luxemburgo, donde el banco tiene su domicilio. Nueve altos dirigentes fueron arrestados. Motivo: blanqueo de narcodólares provenientes del Cartel de Medellín.

El circuito era el siguiente: envío del dinero líquido a una agencia del BCCI en la Florida; transferencia de las sumas depositadas hacia diversas sucursales del banco en Nueva York, Londres, París, donde se emiten certificados de depósito a 90 días. En reciprocidad, un préstamo es aceptado por una filial del BCCI (Bahamas) al agente de la Florida. Depósitos y préstamos son, evidentemente, del mismo monto. Lo único que le resta hacer a la sucursal de Miami es transferir el monto del préstamo a una cuenta perteneciente a los grandes bonetes de la droga en el Uruguay.

Los lazos del BCCI con los medios de la droga no son recientes: en 1980, dos de sus representantes en Bogotá ya habían estado implicados en tráfico de hachís. En 1986, volvemos a encontrarlo mezclado en el Irangate a través de Adnan Kashoggi, traficante de armas. ¿Por qué de este banco no se oye hablar más a menudo? Por dos razones: su organigrama es particularmente complejo y, sobre todo, porque se beneficia con padrinazgos prestigiosos y protecciones políticas al más alto nivel.

El BCCI fue fundado en Pakistán en 1972 por un hombre muy próximo al general Mohammad Zia, Agha Hassan Abedi. Entre sus accionistas se encuentran los financistas del Golfo, tales como Salem Ahmed Ben Mahfouz (propietario del más grande banco de Arabia Saudita), Kamal Adham (jefe de los servicios secretos sauditas), Gaith Pharaon (uno de los hombres de negocios sauditas más poderosos) y el Sheik Nabyam (dirigente del Emirato Abu Dhabi). La llegada al poder del general Zia en 1977 le dará un nuevo vuelo al banco de Abedi y le permitirá, por una parte, diversificar sus actividades, transformándose en un verdadero imperio financiero e industrial y, por la otra, servir a la política del general Zia.

La invasión de Afganistán por el ejército soviético y la emergencia de la resistencia afgana, con todas las necesidades de armas y dinero que derivaron, iba a dar al BCCI la ocasión de convertirse en un verdadero centro mundial de despacho rápido. Ese papel será cumplido gracias a las relaciones de Abedi y a los estrechos lazos tejidos con la administración Carter. En efecto, la banca pakistaní y el conjunto del **lobby** demócrata norteamericano van a proceder a un verdadero intercambio de gerentes.

Fue así que Bert Lance, ex director de presupuesto del gobierno Carter, pasará a ser director del ICIC (International Credit and Investment Co.), una filial del BCCI basada en la Isla Cayman. Por otra parte, Lance ya estaba asociado a Gaith Pharaon en el marco del National Bank of Georgia. Se le encomendó una misión precisa: adquirir la Financial General Bankshares, de Washington (FGBI) por cuenta de Abedi. No lo logrará. Pero el banquero pakistaní, por intermedio de la Sociedad Financiera de Pharaon, la Koweit International Finance Co. (KIFCO, también basada en la Isla Cayman) finalmente logrará tomar el control del establecimiento de Washington. Gracias al apoyo de James Carter, numerosas personalidades norteamericanas entraron al consejo de administración de la FGBI: puede citarse, entre otras, a Clark Clifford, consejero de todos los presidentes de Estados Unidos, desde Harry Truman, y ex secretario de Defensa de Lyndon Johnson. Dos de sus colegas en el consejo de administración de la FGBI, Stuart Symington y James Gavi, pertenecen al célebre **Buffet** de negocios de Arthur D. Little.

En retribución, será el BCCI de Londres quien asumirá el financiamiento de la fundación de ayuda al tercer mundo, de inspiración demócrata, **Global 2000**, y de su revista **South**. Jimmy Carter justamente cooptará a Abedi como vicepresidente de **Global 2000**, que él dirige. Abedi, por su parte, puso a su disposición, haciéndole pagar por la agencia del BCCI en Londres, un Boeing 722 particular, al ex presidente de los Estados Unidos. Es verdad que Carter utilizará ese avión en el marco de su función para sembrar la buena palabra a través del mundo y, al pasar, para intentar reconciliar a los etíopes con los eritreos. Pero el dinero del narcotráfico encontró allí . extraordinario canal de blanqueo, al mismo tiempo financiero y moral.

DEL PROYECTO HYATT

RESERVAS



Sobre este gran pozo surgirá un hotel cuyas habitaciones costarán unos 2500 dólares por noche.

Rafael Calviño

co es lo principal. Ecología también es la cultura y desde ese punto de vista la defensa de la casa y de un patrimonio de la ciudad hay que tomarlo como cuestión ecológica. No es defender los ladrillos, sino la mansión, lo que la rodea y la posibilidad de verla." Para Kronhaus, "el problema es que se está perdiendo el sentido de la ética. No es que estemos contra la llegada de capitales extranjeros ni muchísimo menos. Pero habiendo otros lugares no se entiende por qué este empecinamiento en destruir algo que es de toda la comunidad". Los árboles se talaron durante un fin de semana largo. El juez Garzón Funes se había declarado incompetente en la causa iniciada y para cuando la cámara civil ordenó "no innovar" los árboles habían sido cortados.

El juicio ahora está en manos de la doctora Hardoy de Sívori, que esta semana pidió informes a la Municipalidad (con plazo de cinco días para contestar) acerca de las aparentes irregularidades cometidas para la sanción de la ordenanza. Además se ha iniciado otro juicio contra el ex director de Fiscalización de Obras y Catastro de la Municipalidad, Atilio José Allonca, y contra el ex secretario de Obras y Servicios Públicos, Jacobo Fiterman (ver recuadro), por mal desempeño de sus funciones. Esto se desprende del durísimo dictamen de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, firmado por los doctores Ricardo Molinas y Roberto Carlos Solá. Allí se recuerda que el hotel iba a construirse en Alvear 1615 "pero tropezó con la resistencia de la Nunciatura local, vecina colindante del Palacio Duhau, '...quien hizo trascender informalmente su oposición al proyecto hotelero'". Plantea la cuestión del alza de cotización del lugar, y el hecho de que además la inversión se realiza en base a la capitalización de la deuda externa, lo que implica comprar a unos 15 centavos de dólar lo que aquí aparece como un dólar real. En lo estrictamente comunal la Fiscalía denuncia "que la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires en su conjunto —Departamento Ejecutivo, Concejo Deliberante y los diversos niveles que fueran llamados a intervenir para atender a los sucesivos cuestionamientos que se fueron planteando a lo largo de tan azaroso proceso— se dejó arrastrar por una, al parecer insuperable, tendencia a la improvisación, buscando soluciones de emergencia, salidas provisionales, sin decidirse a encarar planteos de fondo y globales que atendieran a determinados principios generales y a intereses superiores". Califica la acción municipal en este tema como "algo próximo a lo irracional, una desconcertante suma de marchas y contramarchas" y como "accionar desquiciante". El dictamen aclara que no se cuestiona el derecho de los compradores pero "los derechos enumerados por la Constitución no deben ser entendidos como negación de otros derechos y garantías no mencionados pero que nacen del principio de la soberanía del pueblo y de la forma republicana de gobierno".

El Concejo Deliberante todavía no se ha dado por notificado de esta cuestión, y a la Municipalidad se le plantea que "ordene instruir el pertinente sumario administrativo, tendiente a deslindar la eventual responsabilidad que podría caberles a los funcionarios intervinientes". Sobre todo esto aún no hay respuesta, salvo la de las topadoras que continúan funcionando.

El gerente de la corporación hotelera es el señor Massimo Praga, que frente a toda esta cuestión dijo a **Página/12** que "yo ya no quiero más polémicas, quiero trabajar y las discusiones plantearlas en los estrados judiciales". Para Praga "lo fundamental es que se construya, porque la construcción es industria de industrias. En este caso hay que agregar que ponemos a Buenos Aires en todos los catálogos internacionales a partir de un hotel 'triple A', de máxima categoría, con lo que se va a generar movimiento turístico, reactivación comercial del barrio, trabajo para unas 200 personas en planta sin contar con los más de 300 obreros que van a intervenir en la construcción. Hay que dejar de hablar de las polémicas. La gente quiere que le tiren buenas ondas y esta es una buena onda, una buena noticia. Yo digo que si estaban tan preocupados por la mansión, ¿por qué no dijeron nada antes, cuando estaba desocupada, cayéndose, y tapada por los árboles sin que nadie pudiera verla ni visitarla? Como no hay respuestas y me ampara el derecho, yo sigo adelante. Además la mansión la vamos a conservar, a mantenerla. La vamos a decorar con todos los muebles de estilo que respeten su esencia, muchos auténticos y de época. Lo del aumento de precio es algo que no sé de dónde sale, pero es lógico que un lugar que no podía utilizarse valga menos que uno que sí puede ser puesto en funcionamiento. Pero nosotros no estamos haciendo una especulación inmobiliaria, ni queremos vender. Si este negocio sale mal, perdemos nosotros. Y si sale bien gana la ciudad. Hay que construir. La UOCRA llegó a tener 500.000 afiliados y ahora tiene 35.000. Hay que hacer cosas. Los chilenos son mucho más eficientes, y discuten mucho menos".

El pragmatismo de Praga, las denuncias de la Fiscalía, la intención de conservar un patrimonio cultural, las sospechas de maniobras turbias en el Concejo, la capitalización de la deuda externa, los vacíos jurídicos, las amenazas y sobornos de los que se habla mucho y se sabe poco. La mansión Alzaga Unzué se ha convertido en un laberinto que no puede tener una salida feliz para todos los que decidieron meter la cabeza allí. La Municipalidad y los ediles deben algunas respuestas que podrían, al menos en la teoría, frenar todo el proyecto. En la práctica sólo vale el mensaje de las topadoras, hasta que alguien demuestre lo contrario.



Una querella ratificada

Ante el juzgado correccional de Eduardo Sabattini se ratificó la querrella entablada contra los representantes legales de la firma "Hotel Corporation of Argentina" y los funcionarios municipales que resultaran responsables por la tala de los jardines de la mansión Alzaga Unzué para la construcción de un hotel cinco estrellas. La querella fue presentada por el abogado Gustavo Saler, quien imputa la comisión de los delitos de daño en perjuicio de la Nación e incumplimiento de los deberes de funcionario público, en que se habría incurrido.

Recuerda la presentación que dicho inmueble fue "declarado de interés histórico por Ley 14.984 del año 1946", y reclama "medidas cautelares para que cese la depredación", así como que se fije indemnización "por el daño causado a la comunidad". Señala el querellante que en todos los proyectos sobre la ampliación de la Avenida 9 de Julio se aconsejaba respetar "el inmueble de Cerrito 1433 —mansión Alzaga Unzué—, la casa de Atucha —Cerrito esquina Arroyo— y el edificio de la embajada de Francia, en mérito al valor arquitectónico de estos edificios". Agrega que en junio último el parque "fue devastado por una horda de máquinas y operarios que además, ante la protesta de caracterizadas personas que acudieron para defender el paisaje, fueron amenazadas e insultadas por los operarios hasta que el daño se consumó.

Un estallido en pleno vuelo con el aparente sello narco

Las autoridades colombianas tienen dudas, pero Los Extraditables le ponen firma al atentado que no dejó sobrevivientes.

Más de cien pasajeros y seis tripulantes murieron ayer al estallar en pleno vuelo un Boeing 727 de la línea aérea colombiana Avianca, sin que existan sobrevivientes. Aunque aún no se han confirmado las causas, una llamada anónima a la Radio Caracol de Bogotá afirmó que se trataba de un atentado terrorista realizado por el grupo "Los extraditables", compuesto por aquellos narcotraficantes que pueden ser extraditados a los Estados Unidos, contra los cinco "sapos" o informantes de la policía que viajaban en el avión.

La aeronave habia partido del aeropuerto de El Dorado, de Bogotá, con destino a la ciudad de Cali, pero a los cuatro minutos de haber despegado (17.18 de la hora local) "se partió en dos, se vino en picada y después estalló", según una testigo de Soacha, un pueblo ubicado 25 kilómetros al sur de la capital colombiana, donde se produjo la caída.

"Dios mío, es algo dantesco", describió un periodista de la cadena Caracol al llegar a la zona de la tragedia. Los restos del avión HK-1803 se esparcieron por un área de tres kilómetros cuadrados, junto a los cuerpos carbonizados de las víctimas. "Lo que cayó a tierra fueron fragmentos de lo que fue un avión, todo quedó retorcido", graficó el mismo cronista. Según las distintas versiones, el aparato se partió en el aire después de escucharse dos explosiones. Helicópteros de la Fuerza Aérea colombiana, brigadistas de rescate de la Defensa Civil y de la Cruz Roja locales, además de la policía y del ejército se movilizaron para rescatar los cuerpos de las víctimas y realizar las pericias necesarias, en los terrenos de la hacienda, cercana a una zona industrial, donde cayó el jet.

Los motivos del accidente aún no se conocen, aunque la versión de que el narcotráfico ha tenido algo que ver en esto, es muy fuerte. "No hay indicios serios que nos permitan sostener que hubo un atentado terrorista", declaró el coronel Gustavo Leal, comandante de la policía de la provincia andina de Cundinamarca. Expertos en explosivos de la policía secreta (F-2) ya están trabajando en la zona, para examinar los escombros y así corroborar la hipótesis de que hubo explosivos en la aeronave, alimentada por el llamado anónimo y un fuerte olor a pólvora que cundía en los aledaños de donde se produjo la caída.

La caja negra fue encontrada entre los restos, aunque no podrá ser descifrada hasta que sea llevada a los talleres de la Boeing, en los Estados Unidos. El "voice recording" es un elemento fundamental para el discernimiento de las causas del hecho, ya que allí se registran las condiciones de vuelo y cualquier desperfecto que fuera detectado por los tripulantes.

AFP



La caja negra fue lo único que se pudo rescatar intacto.
"El avión estalló en el aire y cayó como una bola de fuego."

ENTel y las manos largas

Entre irregularidades en el manejo de fichas de teléfonos públicos, pago de servicios contratados y cobranzas, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) fue defraudada por un monto superior a los catorce millones de australes, según denunció a la Justicia la gerencia de control de esa empresa. El paciente trabajo de investigación del organismo fiscalizador culminó con el comienzo de diversas causas en juzgados federales en las que se encuentran responsabilizados nueve empleados de ENTel, otros tres están procesados por delitos penales y uno más fue dejado cesante.

Nada de grupos especiales

La posibilidad de que se cree un cuerpo armado especial para combatir la drogadependencia y el narcotráfico fue relativizada por el secretario de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle. El funcionario afirmó que estos temas serán analizados sólo en su secretaría y alertó sobre la aparición de "fundaciones que antes no existían" que se presentan "a pedir plata" mencionando un falso padrinazgo del presidente Carlos Menem.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7208/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 200. Piso 01 "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

FONTANA-TIRABOSCHI

Los ojos listos para mirarse

Cambiante actitud de un perito designado por Fontana, mientras el caso llega al punto culminante.

En el caso Fontana-Tiraboschi las trincheras están dispuestas para la gran batalla verbal prevista para mañana al mediodía. Pero en tanto aguardan el careo que los enfrentará con la noche del 21 al 22 de octubre —y con la jueza Amelia Berraz de Vidal, el fiscal federal Aníbal Ibarra y el secretario Guillermo Cicchetti—, algunos de los combatientes han intentado desertar, como el médico de parte nombrado por el mismo Fontana, Andrés Barriocanal.

El viernes pasado, mientras Marcela Tiraboschi hacía esfuerzos por concentrarse para rendir examen psiquiátrico ante el cuerpo de médicos forenses, la defensa de alias Cacho Fontana pugnó, sin éxito, por presenciar el interrogatorio. Cuando la audiencia iba a comenzar, los abogados Miguel Almeyra Nazar y Francisco D'Albora exigieron participar, e insistieron hasta el escándalo.

Los forenses de Tribunales se negaron. Y también los peritos de parte designados por la propia defensa de Palese. Uno de ellos, el doctor Jorge González Amayo, se retiró. La psicóloga María Amelia Cejas de Scaglia —a cargo de la pericia técnica— advirtió que el ardid de los defensores redunda en una forma de intimidación hacia la modelo. Todo lo cual derivó, a su vez, en la renuncia de otro médico legista, también designado por Fontana, el doctor Andrés Barriocanal.

La jueza aceptó la dimisión voluntaria de inmediato, pero ayer por la mañana, el locutor presentó un escrito ante la secretaría a cargo del doctor Guillermo Cicchetti ratificando la confianza en su propio perito de parte y Barriocanal revió su postura.

Ayer, también, se presentó Fontana a su examen, que se prolongó por más de cinco horas.

Mañana a las 13 se efectuará el careo al que asistirán los abogados del acusado pero no los de la querellante. Esta diligencia procesal será, probablemente, definitoria y se presume que una vez realizada y con el agregado del resultado de los exámenes, la jueza Amelia Berraz de Vidal estará en condiciones de pronunciarse sobre la situación procesal de Fontana que, como se sabe, es sumamente comprometida. Al pedido de procesamiento solicitado por la defensa de la Tiraboschi se sumó, la semana pasada, el del fiscal federal Aníbal Ibarra en la causa caratulada como suministro de estupefacientes con violencia en perjuicio de su ex novia. Mientras, Fontana continúa declarando —esta vez fue por radio— que todo se trata de "una campaña totalmente orquestada y montada para destruirme gratuitamente".

Cuando se apaga la luz, 'extasy'

"Extasy" o la droga del amor es un compuesto de circulación y venta prohibidas que se conocía hasta ahora en Estados Unidos o en algunos centros turísticos muy sofisticados de Europa. Mezcla de LSD con anfetaminas, sin efectos alucinógenos, la droga —por el contrario— "potencia los sentidos y estimula las zonas erógenas", según aclaró un experto de la Policía Federal que anunció ayer la aparición por primera vez en la Argentina "y tal vez en Sudamérica" de este poderoso estimulante sexual.

El comisario Rubén Escalante, jefe de operaciones de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, dio cuenta del hallazgo durante varios procedimientos realizados la semana pasada en Palermo y Recoleta. En los operativos fueron detenidas doce personas, nueve de ellas consumidoras —mujeres y hombres— y tres "narcotraficantes". Escalante dijo que sus edades oscilan entre los 19 y los 30 años. "No hay ningún pibe de la villa", aclaró aludiendo al poder adquisitivo de los detenidos. A un precio de 20 dólares por unidad, la droga que proviene de Los Angeles y hace furor en los veranos de Ibiza o Mallorca —según aseguró el funcionario policial—, viene envasada en una cápsula de color blanco y puede ser inyectada. La policía secuestró 57 cápsulas y seguirá investigando porque "hay otras que están dando vueltas por ahí y queremos recuperarlas a todas".

Los números de la calidad

"Mientras cualquier habitante de nuestra ciudad se pregunta a diario la cotización del dólar, quizás ni se preocupe por las 75 mil personas que viven en villas de emergencia, los más de cien mil que habitan los inquilinatos, o porque uno de cada siete habitantes del área metropolitana, en su mayoría niños, se va a dormir con hambre cada noche". De esta forma el secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, efectuó su propio balance de las conclusiones logradas al término de las Primeras Jornadas de Calidad de Vida organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires. "Ya es hora de que la gente conozca los índices que tienen que ver con el cuidado de su vida", señaló el funcionario para luego reseñar que en la Argentina "el alcohol mata a más de diez mil personas por año; la desnutrición infantil es uno de los problemas más graves que afronta la ciudad de Buenos Aires y con 200 mil dólares diarios se puede alimentar a un millón de chicos; en la Capital Federal hay 120 mil personas discapacitadas para las que casi no existen posibilidades de desarrollo, a los que se suman los ancianos, sumamente maltratados".

JORGE BENETUCCI

El artículo de la sexóloga Helen Kaplan acerca de las conveniencias del "sexo seco" en los tiempos del HIV, publicado recientemente, levantó polémica; se acumularon cartas y pedidos de opiniones de especialistas. Jorge Benetucci, jefe del Servicio de SIDA del Hospital Muñiz (donde ya se ha atendido al 40 por ciento de los enfermos de SIDA de la Argentina) accedió a tranquilizar a los practicantes del sexo, "siempre con las debidas precauciones en la era del SIDA".

Por Susana Mammini

Leyó el artículo de Helen Kaplan?

—No.

—Bueno se lo presto y después me dice qué opina.

—(Al rato). Mire, mi impresión general es que algo resulta evidente y es que el sexo en la época del SIDA va a tener algunas características muy especiales que lo van a diferenciar de la etapa anterior a esta enfermedad que involucra la práctica sexual como una de las vías de contagió.

—¿En qué va a ser diferente el sexo?

—No hay un patrón sexual sino tantos patrones como personas ejercen su sexualidad. No podemos organizar la vida sexual de las personas desde un escritorio, un folleto o un libro. Lo que hay que hacer es darles la información con que se cuenta hasta ahora y dejar que cada cual elija su manera de ser feliz. Por ahora no hay vacuna, hay medicamentos que mitigan la enfermedad; entonces, sólo contamos con la prevención y esto no significa decirle a la gente "use esto" o "haga aquello" sino hágalo bien, con responsabilidad frente al riesgo de contraer la enfermedad o propagarla.

—La Kaplan dirige su libro a las mujeres. ¿Usted cree que es porque ya son un grupo de riesgo?

—Ya son. Pero no hay grupo de riesgo. El grupo de riesgo es la humanidad toda. Y lo único que hay que cambiar son las condiciones de exposición al virus.

—¿Y usted por qué cree que las campañas de prevención hablan tanto de "grupos de riesgo" y tienen —según Kaplan— información atrasada?

—En la Argentina es por esa costumbre que tenemos nosotros de poner compartimentos estancos en todo. Hay gordos y flacos, rubios y negros, buenos y malos y la cosa no está tan dividida. Los homosexuales tienen más riesgo de infectarse, en teoría, que los heterosexuales. La mujer tiene menos riesgo que el hombre, pero también tiene riesgo. Las variantes están en el tipo de relación sexual. Un individuo que actúa como "pasivo" en una relación homosexual por vía anal con cinco personas distintas todos los días tiene una alta chance de contraer el SIDA, si no usa preservativos. Primero, porque tendrá mucho traumatismo local por la frecuencia de relaciones, y porque al tener varias parejas no puede saber quién está infectado. El virus no dice de qué persona viene. Lo mismo sucede con las prostitutas o las chicas que trabajan en casas de masajes o saunas que tienen entre diez y doce relaciones diarias con distintos partenaires. Este mismo tipo de relación sexual en una pareja estable tiene riesgo cero.

—Bueno, dudo que haya parejas estables que tengan 10 o 12 relaciones diarias...

—Ni hombre que pueda jactarse de ello. El problema es que también en la cantidad está la probabilidad de infectarse. El exceso de relaciones hace que la mucosa vaginal sea más permeable al virus y la modificación del grado de acidez de la vagina —que es un medio que defiende a la mujer del ataque de este y otros virus— acentúa la posibilidad de contagio. El contacto en este tipo de relación es semen-sangre y si el hombre está infectado y no usa preservativo, la posibilidad de contagio existe.

—Helen Kaplan sostiene que el coito anal, vaginal, sexo oral y los besos y toda práctica que implique intercambio de fluidos humanos —a lo que ella llama "sexo húmedo"— implica un riesgo seguro y por eso no hay que practicarlo... ¿Usted qué opina?

—Le voy a dar un ejemplo. Nosotros estamos siguiendo a un grupo de 92 mujeres, desde hace dos años, no adictas a las drogas, cuyo único riesgo es haber sido parejas de hombres infectados con quienes tuvieron prácticas sexuales, una vez, dos, diez, veinte veces, por meses y hasta por años. Sólo doce de ellas han desarrollado la infección, hasta ahora. ¿Qué características tienen las que no se infectaron? Primero, en ellas el coito anal no existió o fue una rareza y el sexo oral fue de muy baja frecuencia. Predominó la relación vaginal, casi nunca con preservativo. Esto quiere decir que la vagina se defiende bien y la posibilidad de adquirir SIDA con una sola relación con un individuo infectado va de 1 en 100 a 1 en 1000. Al repetir la relación el porcentaje aumenta. Pero, muchas de estas mujeres tuvieron meses de contacto y no se contagiaron y hasta tuvieron hijos. Por eso, contagiarse no es tán fácil. Viene por la exposición reiterada al virus y los factores locales (inflamación, sangrado, etc.) que puedan favorecerlo. Entonces, resulta mucho más gratificante para muchas personas tener una relación sexual con preservativo que recurrir a una masturbación mutua.

—La Kaplan asegura que muchas personas decentes lo hacen, así como utilizan otros estímulos tales como films, caricias y "besos secos". ¿Usted qué opina de esta definición de decencia?

—¿Así que para Kaplan decente es la pareja que mira una película erótica, se masturba, se da un beso, buenas noches querida y se duerme? Yo creo que un señor infectado que tiene una relación con su mujer, usando preservativo, no es un tipo indecente o una pareja indecente.

—¿Cuál es la verdad, hasta ahora conocida, en los besos "húmedos y profundos", como define Kaplan, como vía de contagio?

—El virus en la saliva existe. Fue aislado en una bajísima concentración de partículas virales por unidad de volumen. Además su presencia en la saliva no es permanente. Entonces la posibilidad de contagio a través de este tipo de besos es muy remota. Depende del componente inflamatorio de las glándulas salivales, si el beso se acompaña de sangrado. Entonces, besar en la boca no tiene riesgo mientras el beso no se convierta en uno de "tipo Drácula", cosa que no ocurre frecuentemente y voluntariamente.

—¿En qué otros fluidos humanos se ha aislado el virus del SIDA, además de la sangre, semen, leche materna, secreciones vaginales, saliva?

—Por ejemplo, y nadie habla de ello, hay gran cantidad de partículas virales en el líquido cefalorraquídeo que es el que baña a todo el sistema nervioso central y existe el riesgo de contagio —sin medidas de precaución— para los trabajadores de salud que tienen que efectuar una punción lumbar en caso de meningitis. Pero es el mismo riesgo que existe de pincharse un dedo con una aguja infectada...

—Situación que según Kaplan es una rareza...

—Sí, según estudios hechos en Estados Unidos, para una persona que no tiene ninguno de los factores de riesgo tradicionales, la posibilidad de infección por accidente es del 0,2%, esto es, 1 de cada 500 personas y se requiere que sea punzante o cortante.

—Sigamos con los fluidos humanos...

—El HIV —que es el virus del SIDA— ha sido aislado también en los líquidos que están en contacto con serosas, por ejemplo, un derrame pleural o peritoneal y en estos casos hay que tener cuidado cuando se atiende al enfermo, porque las concentraciones virales son altas por la gran cantidad de células sanguíneas que hay en estos líquidos. Luego, el virus se ha hallado también en las lágrimas, pero con las mismas características que en la saliva, escaso e infrecuente.

—Volviendo al tema de los preservativos... ¿Son realmente seguros?

—En biología no existe la protección absoluta. No será lo ideal pero es lo que tenemos ahora. Y si tengo una cantidad de portadores que se está duplicando anualmente y que dentro de cinco años habrá 7500 enfermos de SIDA, tengo que tomar todas las medidas a mi alcance. Las buenas, las regulares y las menos regulares mientras sirvan para algo. Gusten o no.

—¿Y a quién no le gustan esas medidas?

—Y, por ejemplo, en el congreso del Vaticano se acaba de decir que el uso de preservativos es inmoral porque impide la concepción. Nosotros no aconsejamos su uso como anticonceptivo sino como elemento de preservación de la salud. En el SIDA hay que actuar con valentía y sabemos que esta actitud va a traer problemas con la Iglesia, con los funcionarios pasados que no quieren hablar de nada. Pero no importa, hay que salir a hablar por todos los medios de comunicación, pegar afiches y darle elementos a la gente para que tenga la relación sexual que elija pero en forma segura.

Horacio Paone

"Sexo con precauciones en la era del SIDA"

TRIUNFO BLANCO Y DE LA IZQUIERDA

Festejan los orientales

Los blancos se impusieron en el país y el Frente Amplio en Montevideo.



Miguel Martelotti

Simpatizantes del Frente Amplio desbordaron las calles de Montevideo para festejar.

(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a Montevideo*) Como tras una fiesta larga y exitosa, Montevideo amaneció ayer regada de papeles, botellas, vasos y banderas. Con espectacular lentitud, la Corte Electoral informaba recién en la tarde del triunfo del candidato nacionalista Luis Lacalle, con un 37,40 por ciento de los votos sobre el 27,40 por ciento del Partido Colorado, y de la victoria del Frente Amplio en Montevideo. Pero los datos oficiales no eran noticia: con las tendencias entre la noche y la madrugada ya se habían proclamado victorias y admitido derrotas y un eufórico festejo dominado por los frenteamplistas había sacudido a la ciudad casi hasta el amanecer. El principal interrogante ahora es cómo será la relación entre un gobierno neoliberal y una administración de izquierda en el principal departamento del país: aunque abundan las dudas, desde el presidente Julio María Sanguinetti hasta el mandatario y el intendente electos se mostraron confiados en que no habrá roces.

Con la durísima derrota sufrida, los colorados no se explayaron ayer en declaraciones: al gobierno nacional se sumó la pérdida de 11 departamentos (los blancos dominarán todos menos Montevideo y Río Negro) y un revés adicional en el Parlamento. Según las proyecciones, el Partido Nacional tendrá 13 senadores y 38 diputados (en total seis más que en la actualidad), el Colorado 10 y 31 (14 menos), el Frente Amplio 6 y 22 (nueve diputados más) y Nuevo Espacio tendrá 2 senadores y 8 diputados. Pese al éxito, los blancos no salieron masivamente a festejar: apenas un nutrido grupo coreó el nombre de Lacalle frente a la sede, cuando se conocieron los resultados. Dentro del local, un simpatizante de unos 50 años lo explicaba así: "Yo no voy a salir a la calle, para mí el mejor festejo es abrir un par de botellas de champagne y tomarlas con mi familia".

Entre los frenteamplistas, en cambio, dominaba una emocionada euforia. Los besos y abrazos se reprodujeron dentro y fuera de la sede toda la noche del domingo, hasta que Líber Seregni y Danilo Astori —candidatos a presidente y vice— salieron al balcón junto al flamante intendente electo, Tabaré Vázquez. "Festejen, festejen, porque el gobierno es de ustedes", gritó Vázquez a una multitud que no precisaba incentivos para empezar a bailar. "Hermano, esto es histórico", decía un militante mientras una lágrima se le escurría por el bigote. Caravanas embanderadas, murgas y fuegos artificiales dominaron después la avenida 18 de Julio hasta entrada la madrugada.

Ya desde el balcón, Seregni respondió implícitamente a las acusaciones de beligerancia que los dos principales partidos le lanzaron durante la campaña: "El Frente Amplio seguirá cooperando con el gobierno nacional. Somos una fuerza pacífica y pacificadora. Somos los que vamos a alentar la paz". Sobre esta futura relación, el presidente Sanguinetti contestó en una conferencia de prensa en la mañana de ayer que "no creo que haya ninguna peculiaridad. Todos los partidos tienen diferencias, pero eso no quiere decir que se enfrenten. Naturalmente, el Frente Amplio tiene discrepancias con otras fuerzas porque hay una corriente marxista y eso produce un debate".

Todos coinciden en que no habrá problemas mientras cada instancia se mantenga dentro de su órbita de acción, aunque las diferencias aparecen a la hora de fijar esos límites. Durante su campaña, el ahora presidente electo Lacalle afirmó que la función de una intendencia era ocuparse de las alcantarillas y la basura. En una rueda de prensa, ayer Vázquez replicó que "la intendencia tiene todas las funciones, menos las que competen a defensa e interior".

Pero para los frenteamplistas la alegría del triunfo deja opacados por ahora eventuales choques. El 34 por ciento obtenido —sobre el 27 del Partido Nacional y el 24 del Colorado— mostró que la división sufrida en marzo no redujo, como se esperaba, el caudal de votos. Según los diversos análisis, el 8 por ciento que logró Nuevo Espacio —la unión del PGP y el PDC que se escindieron del frente— fueron votos que salieron del Partido Colorado, la agrupación de donde proviene el líder del PGP, Hugo Batalla, y no de la coalición de izquierda.

Entre la gente que votó al frente, las expectativas son muchas. En un departamento que concentra el 40 por ciento de la población uruguaya y dos tercios del PBI nacional, se espera que los 72 millones de dólares anuales que recauda la intendencia empiecen a verse en las calles. Cada cual tiene su idea sobre lo que va a cambiar, desde lo más complejo a lo más ingenuo. Como un taxista que decía ayer: "¿Ve esa basura amontonada ahí? Bueno, eso no va a pasar, porque la gente va a colaborar y no la va a tirar".

LACALLE, PRESIDENTE ELECTO

"En Defensa pondremos a un civil"

(*Por A.F., desde Montevideo*) Con apariencia agotada, Luis Lacalle se presentó ayer en un local repleto para su primera conferencia de prensa como presidente electo. Aunque no agregó demasiadas novedades a las ya reiteradas durante la campaña, hubo un mensaje que pareció directamente dirigido a la Argentina: "No habrá cambios en la política financiera. El sistema se mantendrá igual: libre funcionamiento del mercado, depósitos libres... Así que los mercados financieros de la ciudad vieja de Montevideo o de la City porteña no tienen por qué alarmarse". La idea buscaba evidentemente evitar que se modifique el flujo de dólares de Argentina a Uruguay y Lacalle la reafirmó al aclarar: "Esto lo digo especialmente para los medios extranjeros".

En otra mención a las relaciones con la Argentina, el presidente electo sostuvo que su idea —compartida con Menem— era garantizar el cumplimiento de los tratados vigentes antes que pensar en otros "porque no creemos en los tratados de papel". A un periodista se le ocurrió preguntarle qué pensaba de la expresión "revolución productiva": "Carlos Saúl Menem tiene habilidad para unir términos en forma interesante —respondió—. Lo de revolución productiva me parece una idea interesante, aunque después explicarla es difícil...".

Lacalle reiteró que piensa iniciar consultas a partir del lunes con las diferentes fuerzas políticas en vistas a una coalición, para lo cual "se estudiará la voluntad" de cada agrupación. No quiso en cambio revelar la información que le dio en una entrevista ayer el presidente Sanguinetti, que calificó "no de secreta, pero reservada". Así y todo, se manifestó preocupado por los datos obtenidos en cuanto a la situación "salarial, fiscal y a la deuda".

Sin diferencias demasiado marcadas en cuanto a la administración Sanguinetti, Lacalle sólo señaló un claro punto de distancia: el ministro de Defensa, afirmó, será un civil "pues es un cargo político". La carrera del general Hugo Medina —el actual responsable de la cartera, ex comandante en jefe del ejército, a quien el candidato Jorge Batlle le había prometido el puesto— parece llegar así a su fin.

Opinión

Por Washington Uranga

San Lula

Lula o Luiz I. Da Silva, según figura en los padrones electorales de Brasil, el hoy candidato de la izquierda brasileña para la segunda vuelta electoral del 17 de diciembre, es un hombre estrechamente vinculado a la Iglesia Católica de Brasil, a los cristianos y, muy particularmente, a las llamadas Comunidades Eclesiales de Base (CEB).

No es exagerado decir que el PT (Partido de los Trabajadores), que llevó a Lula a la candidatura presidencial, surgió y creció estrechamente vinculado al trabajo de base de los cristianos durante los peores años de la dictadura. Por cierto que el PT no fue, ni mucho menos lo es ahora, patrimonio de los cristianos, sino que representa una expresión más amplia y plural de la izquierda de Brasil. Pero allí los cristianos siguen teniendo un peso muy importante.

Aproximadamente tres años atrás, parte de los obispos católicos brasileños se alarmaron porque el PT comenzó a ser identificado como el "partido de los cristianos" o el "partido de las CEB". Más de una recomendación comenzó a circular entre la jerarquía para tomar distancia, evitar las confusiones.

Pero de hecho existen una serie de datos objetivos que siguen vinculando a Lula y al PT con los cristianos.

El propio candidato presidencial, un sindicalista nacido en Pernambuco en 1945 y que iniciara su actividad gremial en 1969 en San Bernardo do Campo (San Pablo), se confiesa católico y, en más de una oportunidad, ha recibido avales explícitos de varios de los obispos, incluido el cardenal arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns. Para Frei Betto, uno de los más reconocidos teólogos de la liberación, quien anticipó su voto en favor del candidato del PT, Lula "es una persona muy tierna, que se emociona con cosas muy simples, y de un sentido de justicia muy riguroso. Es un cristiano con mucha fe. Que reza, que es muy confiado en Dios y está convencido de la presencia de Dios en su vida".

Mauro Morelli, obispo católico de Duque de Caxias, manifestó que la propuesta de Lula "es la que mejor atiende a las exigencias de nuestra realidad" y es "una posibilidad pacífica de derrotar y superar la violencia institucionalizada que mantiene al margen del progreso al 75 por ciento del pueblo brasileño".

Pero Lula recibe respaldo no sólo de los católicos. Marcus Pinto Lopes, pastor de la Iglesia Metodista y secretario para Brasil del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI), adelantó su voto por Lula "porque es el candidato más identificado con las aspiraciones populares". Flavio Irala, pastor de la Iglesia Episcopal, también vota a Lula "porque tiene las mejores propuestas para solucionar los graves problemas de orden económico y social" y lo mismo opina Edin Sued Abumanssur, pastor de la Iglesia Presbiteriana Unida (IPU).

Sin duda, un candidato con apoyo cristiano.

La guerra salvadoreña calienta las fronteras

El Consejo de Seguridad de la ONU se reunirá en las próximas 48 horas para analizar la denuncia del presidente salvadoreño, Alfredo Cristiani, contra el gobierno nicaragüense.

(Por Ernesto Tiffenberg, enviado especial a El Salvador). **"Esta noche a las 12. Ya lo siento aquí". María come higo y se señala el estómago. Tiene 19 años, lindos ojos y un vestido bordado que hace juego con su puesto en el mercado. Julia se ríe. Hace años que sólo el pasillo y las peleas la separan de María. "Pero si ésta habla porque tiene boca.".**

—Qué no, que me lo dijo Juan. Que esta noche empieza el paro negro.

"Paro Negro". Dos palabras que todo el domingo compitieron con un sol decidido a derretir a El Salvador. El invierno sólo aflora en las miradas. En los estómagos dolor de guerra, paro negro.

En el Círculo Militar el sol no respeta uniformes. El presidente Alfredo Cristiani tampoco respeta horarios. Hace una hora que los periodistas esperan en el quincho donde 24 columnas con sus respectivos farolitos amarillos custodian todas las conferencias. El director de la Comisión de Prensa de las Fuerzas Armadas, mayor Mauricio Chávez, adelanta bocadillos para calmar la ansiedad. El no habla del Paro Negro, pero su estómago también ha recibido la señal. "En esta ofensiva la guerrilla todavía no atacó una guarnición importante, así que tenemos que pensar que estas armas sofisticadas son para realizar un golpe fuerte", y señala los 24 cohetes Sam 7, el misil norteamericano red eye y el cañón sin retroceso que se exhiben como trofeos detrás de un terciopelo rojo. El sábado por la noche el ejército anunció que un avión nicaragüense había caído cuando intentaba introducir armas para el FMLN. Los cuatro ocupantes murieron, aunque según la versión militar uno de ellos se suicidó con la pistola 9 mm que encontraron en su mano junto con un boquete en la sien.

—¿Qué pruebas tienen de su procedencia?

—Bueno, las pistolas dicen Ejército Sandinista, la carta de aeronavegación estaba doblada de tal manera que el piloto solo podía ver la ruta Nicaragua-El Salvador, el plan de vuelo, si se analizan las coordenadas, indica que el avión partió de Monte Limaren, Nicaragua. También se encontraron dos monedas de 500 córdobas.

Junto al arsenal dos periodistas hacen cuentas. "Cada Sam 7 pesa 19,8 kilos, pongamos 20. Un red eye alrededor de 25. El cañón 91, y a eso hay que sumarle cuatro personas. ¿Podría un Cessna 310 cargar todo eso?".

El mayor sonríe hasta cuando no quiere escuchar las preguntas —"*¿Cómo pueden estar tan presentables las armas que viajaban en un avión estrellado? ¿Por qué arriesgarse a entrar ahora los misiles y no antes de la ofensiva*"?— y sigue con sus explicaciones tácticas. "Los dos problemas centrales del FMLN eran la aviación y los vehículos blindados. Bueno, para una los misiles, para los otros el cañón sin retroceso".

—¿Usted cree que hayan conseguido más misiles?

—No lo sé, pero hay dos indicios importantes. Primero, en julio descubrimos 250 folletos que enseñaban el uso de los Sam 7. Segundo, los campesinos denunciaron el aterrizaje de otro avión 20 km al sur de Zacatecolucas. Allí descargaron cajas y como no pudieron hacerlo despegar le prendieron fuego. Pero no les será tan fácil usarlos.

Con el primer misil que aparezca ellos estarán reconociendo que el conflicto está internacionalizado.

Las paredes del volcán devuelven el eco lejano de las bombas. Todos ríen, a nadie parece preocuparle.

Nicaragua mon amour

"Daniel Ortega ya no puede esconder que está detrás de esta agresión. A partir de este momento suspendemos las relaciones con Nicaragua y pediremos que la próxima reunión de presidentes centroamericanos —programada para mediados de diciembre en Managua— cambie de sede. No vamos a aceptar la invitación de un tirano que no quiere la democracia en su país y pretende dictaduras marxistas en el resto de la región." Alfredo Cristiani parece cansado pero no pierde del todo la compostura. Es un aristócrata y se comporta como tal. A su alrededor los rostros de la plana mayor de las fuerzas armadas delatan que, por ahora, él es sólo una buena tarjeta de presentación. Cuando ya casi nadie recuerda a Mao, todavía en El Salvador el poder nace del fusil.

—¿Qué medidas concretas tomarán contra Nicaragua?

—Primero pediremos la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU y de la OEA para que los conminen a cesar su agresión. Después mantendremos vacía nuestra legación en Managua hasta que termine el apoyo al FMLN o Violeta Chamorro sea presidenta.

El plan de paz para Centroamérica parece condenado. Sandinistas y contras rompieron sus conversaciones en Washington, el triunfo de Rafael Callejas, amigo de Cristiani y de los contras, promete conflictos en los bordes de Honduras, la guerra trepa la cuesta de El Salvador y en Guatemala la muerte nunca fue informada de la existencia del plan. Desde hace dos semanas miles de soldados guatemaltecos se asoman a su fontera sur, y ahora crece la tensión en el golfo de Fonseca, El pequeño espejo que separa El Salvador de Nicaragua.

De Washington, volvieron las sonrisas a la Casa Blanca. Durante años Estados Unidos acusó a Nicaragua de proveer las armas del FMLN pero nunca consiguó probarlo. En realidad, también ahora abundan los interrogantes pero los Sam 7 tienen asegurado su éxito en la televisión norteamericana.

Los días de la espera

En San Salvador todos esperan una nueva acción importante del FMLN —los enfrentamientos menores nunca han cesado en todo el país—, y sólo se reciben apuestas sobre las fechas. Rubén Zamora, dirigente socialcristiano, considera que la guerrilla "retiró un tanto sus fuerzas que están esencialmente intactas". El obispo Gregorio Rosa Chávez alertó sobre "la aparente calma que podría ser sólo una pausa antes de nuevas jornadas de inhumano sufrimiento". El jefe del ejército, René Ponce, anunció la reorganización y reequipamiento de la guerrilla. Las fuerzas armadas recuperaron el terreno en la capital pero se mantienen a la defensiva. El Frente ni siquiera habla específicamente de retirada. Buena parte de sus fuerzas se distribuyó en casas preparadas al efecto por toda la ciudad, donde guardan importantes reservas de armas y municiones.

"Ahora nosotros tenemos la iniciativa —dice un dirigente cercano a la guerrilla—. Nosotros abandonamos algunas posiciones para ahorrarle sufrimiento a la población civil, pero el gobierno quedó debilitado. Ya todos saben que Cristiani es un títere de los militares y éstos amenazan mucho pero tienen la moral por el suelo". Más allá del optimismo de las declaraciones, el FMLN realizó una enorme exhibición de fuerza y demostró que puede volver ingobernable al país. Dos buenos argumentos para no disminuir la presión hasta conseguir la buscada negociación. Un objetivo que exige cambios en las fuerzas armadas, en la política norteamericana y, por lo tanto, más sangre y más tiempo: dos ingredientes abundantes en la historia de El Salvador.

Mientras espera los golpes de la guerrilla, el gobierno cierra uno a uno los espacios ganados por las fuerzas políticas y sociales. Por un lado, amenaza con una caza de brujas, por el otro, modificó la ley antiterrorista incorporando severas penas hasta para quienes "difundieren doctrinas subversivas". Los principales dirigentes opositores, Guillermo Ungo y Héctor Oquelí del Movimiento Nacional Revolucionario, o Antonio Morales Erlich, de la Democracia Cristiana, optaron por el exilio, lo mismo que cientos de salvadoreños que se acumulan en busca de refugio en las embajadas de México, España, Canadá, Venezuela y Francia. La mayoría de los sindicalistas y defensores de los derechos humanos han desaparecido de sus casas. La Unión Nacional de Trabajadores Salvadoreños denunció en conferencia de prensa clandestina asaltos y saqueos a sus locales. Algunos dirigentes salieron del país, otros simplemente están escondidos. Sólo la voz de la Iglesia y los pastores evangélicos retumba en el silencio.

Ven señor Jesús

La Basílica del Sagrado Corazón no merece un lugar en ninguna guía turística, pero este domingo viste la grandiosidad del sacrificio. Es el día de Cristo Rey y el techo de lata y la curiosa estructura de madera que lo sostiene vibran con el rogar de los creyentes. "Porque termine pronto esta guerra", canta el afinado obispo desde el altar. "Ven señor Jesús", le responden a coro los feligreses.

Hace una semana que todos los presentes esperan esta misa. Los sufridos religiosos extrañan cada día la palabra de Dios, los periodistas quieren conocer la palabra del obispo. Las cámaras profanan el templo, recorren el altar, desnudan los rostros. Pero nadie parece notarlo cuando Jesús brinda el único consuelo. "Es la hora de la incertidumbre, porque ya comenzaron los señalamientos, las acusaciones injustificadas que pueden culminar en flagrantes injusticias. Es la hora de la incertidumbre porque todavía no se tiene acceso a una información confiable, porque los medios de comunicación siguen sometidos a preocupantes limitaciones". Gregorio Rosa Chávez, reiteradamente amenazado, habla con la elocuencia del que sabe que su vida depende de la palabra. Una elocuencia reservada en Centroamérica a padres y pastores, ya que los políticos nunca llegan a practicar lo suficiente para alcanzar el método del discurso.

En los pequeños templos protestantes, Dios puede presentarse de entrecasa. Pero en estos días correría peligro: quince luteranos y diecisiete evangelistas fueron detenidos en las últimas semanas y varios de ellos permanecen desaparecidos. "La idea del gobierno es sacar a los extranjeros que apoyan el trabajo de las iglesias para dejarlas desprotegidas. Ahora detuvieron a la norteamericana Jennifer Casolo, le pusieron armas en su casa, luego llevaron de testigo a un funcionario de la embajada de Estados Unidos". El pastor evangélico habla con el ritmo y la seguridad de la homilía, pero en su cara se trasluce el cansancio y, por qué no, el miedo. Además de las detenciones, hay patrullajes intensos alrededor de las iglesias y los líderes religiosos no pueden volver a sus casas. "Nos atacan porque defendemos el diálogo y nos temen porque saben que nuestra prédica no es comunista sino la palabra de Dios".

En la puerta de la iglesia muchos miran su reloj. Falta mucho para las seis de la tarde, pero el toque de queda ha vuelto ritual esa costumbre. El pastor no sale a la calle, probablemente no quiere delatar su presencia a los soldados que juegan con sus ametralladoras en la esquina, pero uno de los dirigentes de la comunidad despide a los visitantes. "El problema no es el conflicto —explica—. El problema es el hambre, la desnutrición, la falta de libertades. Mientras ellos sigan, el conflicto no puede desaparecer".

En el mercado no queda casi nadie. María partió entre las primeras, el dolor siempre en el estómago. Julia todavía ordena sus cosas pero no quiere hablar del paro negro. Sabe que por la mañana empezarán los combates en Apopa y que ella no podrá llegar hasta su puesto. La noche ya baja del volcán y se podrían cantar todos los boleros. Pero nadie canta: la guerra aún no ha terminado.



El presidente Alfredo Cristiani presenta armamento guerrillero.
Casi una tonelada de armas en un Cessna 310.

Enviado del FMLN con Menem

El presidente Carlos Menem escuchó de un dirigente del Frente de Liberación Farabundo Martí un pedido para que medie "por la paz" en el conflicto armado que desangra a El Salvador, dijo ayer el canciller Domingo Cavallo.

Momentos antes de viajar a Paraguay para una visita oficial, Menem recibió al delegado salvadoreño del Frente, Miguel Sáenz Varela, durante 15 minutos, en el salón VIP del sector militar del Aeroparque Metropolitano.

El jefe de Estado y su interlocutor no hicieron comentarios, pero Cavallo dijo que fue la segunda reunión de este tipo luego de una que se había desarrollado el viernes pasado y que no había trascendido periodísticamente.

"Hemos conversado nuevamente, nos plantean qué es lo que la Argentina puede hacer por la paz en El Salvador", dijo el canciller, quien asistió al encuentro acompañado por el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la cartera, Raúl Carignano.

"Nosotros estamos analizando la información y eventualmente tomaremos una decisión pero por el momento lo que hemos efectuado son conversaciones para tomar conocimiento de las opiniones de las distintas partes involucradas", agregó.

CLIMA FESTIVO EN PRAGA

Paro masivo de los checos

El paro de dos horas convocado originalmente por estudiantes y actores para profundizar las reformas democráticas fue acatado masivamente por la población, incluyendo a la agencia oficial.

Con cientos de miles de checoslovacos movilizados para reclamar nuevas reformas democráticas y un paro masivo en apoyo de las reivindicaciones opositoras consentido por el propio gobierno, el Partido Comunista produjo nuevos cambios en su Presidium y el comité central sindical reemplazó a su titular Miroslav Zavadil por Karel Henes. El jefe de gobierno, Ladislav Adamec, habló ante los manifestantes en la capital junto al ex líder comunista Alexander Dubcek, protagonista en 1968 de la llamada "primavera de Praga". Paralelamente, el oficialismo y la oposición concretaron una nueva ronda de diálogo para la profundización de las reformas políticas emprendidas la semana última.

El paro general de dos horas originalmente convocado por el estudiantado y los actores teatrales fue apoyado por el opositor Foro Cívico y consentido por el gobierno, hasta el punto de que la agencia oficial de noticias suspendió sus emisiones en solidaridad con la medida. Desde el mediodía de ayer el país se paralizó y la población salió a la calle en un clima que se asemejaba más a un festejo que a una protesta. No obstante, el premier Ladislav Adamec tuvo que soportar algunos silbidos cuando en su discurso ante la multitud reunida en Praga señaló que "no todo está en manos del gobierno", al hablar de las reformas democráticas demandadas.

A su lado estaba Alexander Dubcek, quien tras encabezar el proceso reformista conocido como "primavera de Praga" a comienzos de 1968, fue destituido luego de la entrada de los tanques soviéticos. Ayer Dubcek se ganó una ovación cuando exigió que los países del Este europeo se pronuncien repudiando aquella invasión de los efectivos del Pacto de Varsovia, medida que ya tomaron Hungría y Polonia.

Entre tanto, el Comité Central del PC checo produjo nuevos cambios en el Presidium durante una sesión de urgencia. Fueron removidos entre otros Josef Lenart, Miroslav Stepan y Miroslav Zavadil —este último, jefe de los sindicatos— y se incorporaron nuevos miembros, dos de ellos mujeres (Hana Kozesnikova y Valerie Petrincova).

Entre los que entraron al Presidium, se destaca el poeta Miroslav Valek, quien el año pasado debió dejar su cargo de ministro de Cultura debido a sus críticas abiertas contra el gobierno. En cambio, el PC asestó el golpe de gracia al ex premier Josef Lenart, quien tras pasar a la Secretaría de Relaciones Internacionales, directamente fue eliminado del órgano de conducción.

El comunismo checo realizará un congreso extraordinario el próximo 26 de enero, donde se tratará la situación del país a la luz de los masivos reclamos populares. El órgano del PC, *Rude Pravo*, mencionó ayer en un artículo la posibilidad de que ese encuentro legitime una convocatoria a elecciones libres. También se pronunció por que los delegados al Congreso sean elegidos por voto secreto para que el cónclave "sea capaz de cumplir con su misión".

Paralelamente, en su búsqueda de un acuerdo con las fuerzas opositoras, una delegación gubernamental encabezada por el premier Ladislav Adamec se entrevistó ayer con representantes del Foro Cívico, entre ellos el dramaturgo Vaclav Haver. Poco antes de este encuentro, el nuevo jefe del PC checoslovaco Karel Urbanek —quien el viernes último reemplazó al ortodoxo Milos Jakes— había reconocido que su partido cometió graves errores y afirmó que estaba dispuesto a dialogar con la oposición.

HUNGRIA

Referéndum muy parejo

El escrutinio del referendo húngaro, el primero organizado en condiciones de entera libertad en el Este, daba al cierre de esta edición una disputa reñidísima entre la postura del gobierno y la de la oposición para determinar la fecha de las elecciones presidenciales. Con el 90 por ciento de los votos escrutados, el gobierno conseguía una ajustada ventaja de 0,4 por ciento para su postura de celebrar esos comicios por sufragio directo antes de las elecciones parlamentarias previstas para mayo. Pero el candidato presidencial oficialista Imre Pozsgay anticipó su convicción de que el resultado final le depararía una derrota.

ESTADOS UNIDOS

Acusa a Managua

El gobierno norteamericano transmitió ayer una "protesta verbal" al encargado de negocios de la URSS en Washington, tras acusar a Moscú y a Managua de estar suministrando armas a la guerrilla salvadoreña. El funcionario soviético fue convocado a una reunión en el Departamento de Estado, a altas horas de la noche. El vocero presidencial, Marlin Fitzwater, indicó por su parte que la situación de El Salvador será uno de los temas principales en la agenda de la cumbre de Malta.

Honduras en conserva

Consagrado virtualmente como presidente electo de Honduras pese a la lentitud del escrutinio oficial, Rafael Leonardo Callejas, del conservador Partido Nacional, anunció que estrechará sus relaciones con EE.UU., al que calificó como "el primer aliado" de su país. Las elecciones del domingo produjeron un vuelco en la política hondureña que podría influir en toda la región, al brindar una cómoda mayoría también en el Parlamento y las alcaldías a los seguidores de Callejas, que se declaró en el pasado simpatizante de los contras nicaragüenses y consideró "inviables" los acuerdos de Tela para expulsarlos del territorio hondureño.

El derrotado candidato del oficialista Partido Liberal, Carlos Flores Facusse, denunció durante la campaña electoral que el programa de Callejas "es una fotocopia de las recetas del Fondo Monetario Internacional". Honduras fue declarada ayer mismo "inelegible" para los créditos del FMI por haberse negado bajo el gobierno liberal a seguir sus recomendaciones.

Callejas, de 46 años, es un economista y empresario del área agrícola que ya fue alto funcionario bajo los regímenes militares que gobernaron el país aliados al PN. En 1972 fue viceministro de Recursos Naturales del general Osvaldo López Arellano, que había tumbado el año anterior al último presidente electo del PN antes de Callejas, Ramón Cruz. Arellano fue derrocado en 1975 por haber intentado una tímida reforma agraria, pero Callejas consiguió ser promovido a ministro de su cartera bajo los dos gobiernos militares que le siguieron. Se retiró a la actividad empresaria con el retorno a la democracia, en 1982. En 1985 fue elegido jefe del PN y criticó los acuerdos de pacificación de Centroamérica, de agosto de 1986 (Guatemala) y de agosto de 1989 (Tela), pero hace unos días se declaró dispuesto a cumplirlos.



Jaite trepó en el ranking

Martín Jaite, luego de obtener el torneo de tenis de Itaparica, Brasil, logró ascender al undécimo puesto de la clasificación de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). Pero arriba de Jaite se encuentra otro argentino, Alberto Mancini, quien está en el noveno lugar. Después de Mancini y Jaite, está colocado Guillermo Pérez Roldán, pero en el puesto 31. El número 1 según la ATP sigue siendo el checo Ivan Lendl, seguido por Boris Becker, Stefan Edberg, John McEnroe y Michael Chang.

Boxear cuesta un ojo de la cara

Con lágrimas en los ojos el campeón mundial Mosca de la Asociación Mundial del Boxeo, Fidel Bassa, anunció que se retira debido a un desprendimiento de retina en su ojo derecho. Con siete defensas ganadas el colombiano dijo: "Me llegó la hora", y agregó que tomó la decisión después de una conversación con su médico personal.

Cuba se llevó el mundial de voley

Con siete partidos ganados y sólo tres sets perdidos, el equipo de vóleibol masculino de Cuba conquistó la quinta Copa del Mundo, que se jugó en Tokio. Además el capitán del conjunto cubano, Joel Despaigne, fue nominado el jugador más completo del certamen, y con su compañero Lázarc Beltrán fueron incluidos en el equipo de las estrellas.

Premios a los alumnos ajedrecistas

Gerardo Massenzano se consagró campeón del Torneo Intercolegial Primario de Ajedrez, Ciudad de Buenos Aires con 8 puntos en 9 partidas. El chico de la Escuela 16 aventajó a Damián Suárez y Diego López, segundo y tercero. La entrega de premios del certamen donde participaron 1800 niños, se realizará mañana a las 18, en la sede central del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

Los 8 grandes de la raqueta cierran el año y se despiden del Madison

Comienza el Masters en Nueva York, que se juega por última vez en el Madison. Lendl va por su sexto título.

El Madison Square Garden será sede por última vez, desde hoy hasta el 3 de diciembre del Masters de tenis masculino, que en 1990 se traslada a Francort. Los 8 clasificados jugarán divididos en 2 grupos: El Rod Laver con Lendl, McEnroe, Chang y Krickstein, en el Grupo Illie Nastase: Becker; Edberg, Agassi y Gilbert. Como suplente estará Alberto Mancini, 9° del ranking mundial en el que Martín Jaite terminó 11° gracias a su triunfo último en Brasil.

Abrirán el fuego esta tarde André Agassi y Stefan Edberg y después vendrán los partidos entre Michael Chang e Ivan Lendl, y Boris Becker contra Brad Gilbert. Los dos jugadores restantes, Krickstein y McEnroe, quien vuelve al Masters después de una ausencia de 3 años, debutan mañana. Los dos primeros de cada grupo jugarán las semifinales el 12 de diciembre.

La de este año será la vigésima edición del torneo de maestros y tiene la particularidad de que los jugadores clasificados (Nabisco Grand Prix) ocupan a su vez los ocho primeros puestos del ranking mundial (ATP). Son ellos Ivan Lendl: 29 años. N° 1 del mundo. Finalista del Masters diez años consecutivos (5 títulos), y vencedor del Grand Prix con 9231 puntos. Ganó 10 torneos este año.

Boris Becker: 22 años: N° 2 del mundo y del GP con 5239 puntos. Tres veces finalista del Masters, lo ganó en 1988.

Stefan Edberg: 22 años. N° 3 en ambos rankings. Ganó un torneo en 1989 y conquistó 5505 puntos.

Brad Gilbert: 28 años. N° 7 de la ATP y 4° del Nabisco Grand Prix con 4396 puntos. Ganó 5 torneos en 1989.

John McEnroe: 30 años. Cuarto del mundo y 5° en el GP, donde ganó durante el año tres torneos y sumó 3917 puntos. Noveno Masters, lo ganó 3 veces.

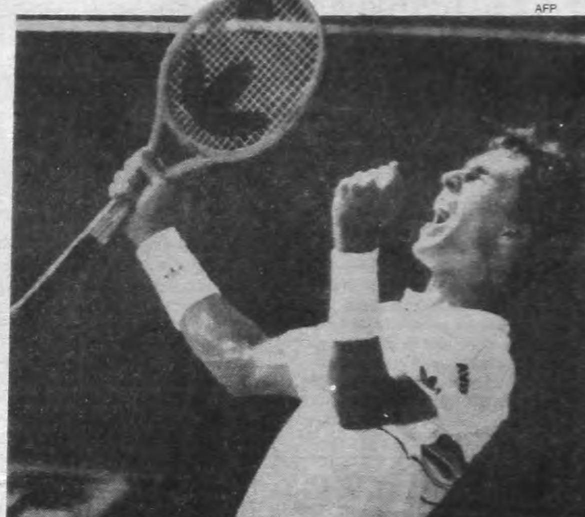
Michael Chang: 17 años. Quinto en la ATP y 6° en el GP con 3441 puntos. En 1989 ganó dos torneos (entre ellos Roland Garros). Primer Masters.

André Agassi: 19 años. Sexto para el ranking mundial y 7° para el GP con 3289 puntos. Ganó un solo torneo en 1989. Segundo Masters.

Aaron Krickstein: Octavo en ambos ranking. Sumó este año 3124 puntos y tres torneos, todos en el último mes, con los cuales desplazó a Mancini.

Después de varios años, los norteamericanos son mayoría con 5 jugadores clasificados; los restantes 3 son europeos. Sudamericanos no hay ninguno, cosa que ha ocurrido en el último trienio, aunque Alberto Mancini estará en las gateras como suplente si se lesiona alguno de los titulares. En el ranking mundial, Mancini también quedó noveno y Martín Jaite pegó el gran salto terminando 11°. Entre los argentinos vienen después Pérez Roldán (31), Franco Davín (74), Bengoechea (99), Frana (105) y De la Peña (129).

AFP



Ivan Lendl, nueve veces finalista en la década, cinco veces ganador.
El checo debuta hoy en el Masters con el norteamericano Michael Chang.

Básquet para los tucumanos

El seleccionado argentino de básquetbol enfrentará esta noche al de Australia, en San Miguel de Tucumán. El partido se jugará desde las 22 en el gimnasio del club Caja Popular y forma parte del trabajo que ambos equipos realizan para el Mundial del año próximo.

El de esta noche será el tercer partido entre ambos seleccionados. El sábado, en el primer partido jugado en Neuquén, ganaron los argentinos por 106-85 y anoche se enfrentaban por la revancha, pero en Bahía Blanca. Luego, en Mendoza, jugarán el cuarto test y cerrarán los enfrentamientos con el quinto partido, el viernes, en San Luis.

"Yo estoy más que conforme. Hay que reconocer que en el partido del sábado jugamos demasiado bien. Creo que fue algo fortuito y no me parece que sea el nivel estable de la Argentina", confesó el entrenador Carlos Boismené, ayer en Bahía, antes de la revancha. Agregó el técnico que "ahora, Australia va a ser un león herido y tratará de demostrar todo su poderío de aquí al final de la minigira, porque creo que no esperaban una derrota como la del debut".

Boismené llevará hoy a Tucumán a 14 de los 27 preseleccionados. Los australianos pueden convertirse en sorpresa en el próximo Mundial. Lograron sin dificultades su clasificación y fueron cuartos en Seúl, en los Juegos Olímpicos del '88.

La niña duerme en casa

Como reconociendo el cada vez más indiscutible reinado de Steffi Graf, Gabriela Sabatini se fijó como meta para 1990 llegar a ser N° 2 del mundo. Es que "la competencia es cada día más fuerte y cuesta mucho mantenerse en los lugares ganados", argumentó Gaby al arribar ayer desde Alemania.

A pesar de las veladas y no tan veladas críticas por su actuación de esta temporada, ella saca un balance positivo sin fijarse en los resultados, "por todo lo que aprendí, especialmente en la concentración mental, un aspecto que yo debía mejorar". Mucho más aplomada y sobre todo realista, hizo una breve y rápida proyección: "Mi meta actual es el puesto de Navratilova y para llevar al número 2 tengo que mejorar dos cosas: mi saque y la subida a la red". Queda fuera de discusión en un futuro cercano la pretensión de superar a Graf, algo que puede verse como una táctica para evitar la presión que implica un compromiso muy difícil, pero lo más importante es que coincide con la realidad. Incluso Gabriela llamó la atención sobre el hecho de que ya está apareciendo la generación sucesora: la de Arantxa Sánchez, Conchita Martínez y Mónica Seles. Por ahora sin embargo su 3er. puesto es cómodo, no sólo en los puntos sino también en la tabla de dinero: Graf ganó en premios 1.963.905 dólares; Navratilova 1.285.614 y Sabatini 790.801. Muy detrás, Garrison se llevó 600 mil.

TC 2000

La lección del maestro Maldonado

(Por P.V.) **No es del todo casual que este ciclo de cuatro carreras desde Las Parejas a la del domingo en Nueve de Julio, pasando por Pigüé y Córdoba, tan altamente positivo para el TC 2000, haya sido abierto y cerrado con sendas victorias de Guillermo Maldonado. Porque ambas trayectorias, la de la categoría y la del multicampeón, estuvieron signadas por el trabajo serio, consciente y eficaz que al fin de cuentas es el que mayor rédito da entre espectadores y patrocinantes. El TC2000 necesitaba transitar por un camino como el actual. Maldonado dio el ejemplo de cómo hacerlo.**

El múltiple monarca de la Fórmula 2 llegó hace un par de años a la categoría con una tarea imposible por cumplir, al decir del aficionado: ganarles a las cupés Fuego y Sierra con un modesto "taxímetro". Pero el VW 1500 varillero remachó la incredulidad, le dió al "Yoyo" el subcampeonato y el desafío de montar al Gacel de 1989 en el podio. La carrera de Nueve de Julio clausura momentáneamente un periodo en el que Maldonado fue casi amo y señor del TC2000, por puro merecimiento propio. A él no lo ayudaron ni las debacles ni las ententes. Ganó en Nueve de Julio como en Las Parejas, como lo venía haciendo en Pigüé, como debió haberlo hecho en el Cabalén. Y aun cuando el trazado de su ciudad no lo favorecía mayormente Maldonado volvió a dar cátedra.

Apuntemos apenas dos detalles de la enésima muestra de talento: las tres ocasiones en que superó milimétricamente al pibe Der Ohanessian, frenando justito y sin sacar una nube de goma bloqueada; y la fenómena lección de puntero, girando tres vueltas superveloces para calmar cualquier larvado intento de Miguel Angel Guerra por quedarse con el título '89 en un golpe de escena.

Sólo que Maldonado no contó con que la premura de Angelito era más supuesta que real. Casi sin quererlo Guerra está encaramado en la punta del campeonato, pero únicamente parece preocuparlo la suerte de Traverso.

Pero como los resultados no se congraciaron con el Flaco —de las últimas cinco carreras abandonó dos y se retrasó en otra—, ahora necesita el milagro de tener que ganar en Mendoza el 10 de diciembre sin que su compañero sume puntos. Lo extraño es que ése no es sólo el deseo de la gente de Renault. También Guerra parece ser partícipe.

Test de Prost

"Dos o tres veces bajé mi mano hacia la palanca de cambios, pero no estaba. Todavía tengo que acostumbrarme al cambio automático". Hoy finaliza el periodo de adaptación de Alain Prost a su nueva máquina, la Ferrari 640, en el autódromo privado de la casa italiana, en Fiorano. El francés podrá continuar su *training* desde el lunes, en el trazado portugués de Estoril. Allí y hasta el viernes próximo se llevarán a cabo los ensayos generales de neumáticos de la proveedora norteamericana, que convocarán a los principales equipos de Fórmula 1.

ANTES DE LA GRAN FINAL

Bochini deshoja la margarita

Debe decidir si juega o no ante Boca el último partido de la Supercopa. Aimar ya tiene sus titulares. Plateas agotadas.

El partido es mañana, pero se empieza a jugar hoy porque esta tarde se decide si Ricardo Bochini estará entre los once titulares de Independiente para enfrentar a los once que ya designó Carlos Aimar por Boca. En tanto, desde las 9 a las 19, se podrán comprar entradas populares en el estadio de Alsina y Cordero y en la sede de Boca. ¿Plateas?, ni se le ocurra porque ayer las vendieron todas en la sede roja de avenida Mitre.

"Mire, depende más de Bochini que de nosotros", decía el preparador físico Norberto Pasciullo ayer, antes de la práctica vespertina en el estadio rojo. ' Yo creo que el Bocha va a estar. Confío en él, lo veo bien, recuperado, vamos a ver... mañana —por hoy— lo decidimos." Y el protagonista, daba su pronóstico: "Tengo que ver. No se trata de que me sienta bien y con ganas. Estos son partidos de mucha movilidad, de mucha precisión y si no estás bien das una ventaja enorme porque no hay muchas diferencias entre dos equipos en una final". Pero, si tiene que apostar algún australito, póngaselo a que Bochini juega.

La práctica de Independiente se hizo ayer por la tarde —también trabajaron luego del partido con Español— y hubo más de trescientas personas en el estadio observando el entrenamiento. Jorge Solari dijo que decidirá hoy el equipo titular. Si juega Bochini, el candidato a salir es Ricardo Giusti pero también podría ser Marcelo Reggiardo, debido a que el "Gringo" retornó al equipo con gran nivel y el técnico adelantaría un poco más a Insúa. Si el Bocha no juega, va el mismo equipo del miércoles pasado, en la Bombonera. Por ahora, están concentrados en el Hotel Salles los jugadores Pereira, Vargas, Marcelo y Carlos Morales, Monzón, Delgado, Altamirano, Bianco, Ludueña, Giusti, Insúa, Bochini, Reggiardo, Alfaro Moreno, Artime, Villarreal. No está Ubaldi —lesionado contra Español— ni Ruidíaz, cedido por cuatro meses a un club de Japón.

Carlos Aimar, en cambio, no tiene dudas. Ayer el equipo practicó en La Candela por la mañana y el técnico anticipó que jugará con Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce, Graciani, Perazzo, Latorre. Hoy volverá a haber una práctica liviana, regreso a la concentración del hotel Carlton y a esperar el partido.

Por otra parte, la Confederación Sudamericana advirtió a los dos equipos que sus jugadores deberán utilizar las correspondientes canilleras, de uso obligatorio en partidos de la CFS o de la FIFA. También informó que por las amonestaciones del partido de ida, deberán pagar 100 dólares Simón, Stafuzza, Monzón y Bianco y 200 para Alfaro Moreno.

Hoy, en ambas sedes se pondrán en venta las entradas populares a un precio de 2000 australes. Ayer se agotaron las plateas vendidas en la sede de Independiente. Hubo tres cuadras de cola y en seis horas no quedaron localidades.

Rafael Calviño



Bochini, el toque distintivo de Independiente.
Hoy deciden si estará entre los titulares. Boca confirmó a los suyos.

Elecciones de los grandes

River y Boca están a un paso de las elecciones y por ese motivo uno presentará el balance de este año (los millonarios) y otro (los xeneixes) estuvieron de fiesta para respaldar la candidatura de Alegre-Heller. En River el próximo jueves 30 habrá reunión de Comisión Directiva para aprobar el balance final antes de los votos. De no aprobarse, la Inspección General de Justicia podrá postergar los comicios. En Boca la cosa es distinta ya que con motivo de apoyar al oficialismo, el sábado pasado hubo una cena de la Agrupación Azul y Oro que, además, cumplió un nuevo aniversario de su creación.

Colón-River a beneficio

River y Colón jugarán mañana, a partir de las 21.30, en Santa Fe en un partido a beneficio de la joven docente Beatriz Digiopgio, quien debe ser sometida a un trasplante de hígado. Lo recaudado en este encuentro irá destinado a Beatriz ya que necesita 200 mil dólares para costear la intervención. El partido tendrá como preliminar al equipo "senior" de Colón, donde participarán los veteranos Di Meola, Alí, Cárdenas, Villarreal y Andrada. También mañana en la cancha se aceptarán donaciones.

Cosmos con los brasileños

El próximo 4 de diciembre, en San Pablo, Brasil, se jugará un partido exhibición entre los "viejos jugadores del Cosmos" y la selección brasileña de veteranos en honor al ex mundialista Zico y en memoria del presidente del club norteamericano, Nesuhi Ertegun, quien falleció recientemente en Nueva York. Para el Cosmos jugarán Birkenmeier, Dennis Tueart, Van Der Elst, Carlos Alberto y el interminable Pelé. Para los brasileños saldrán el homenajeado Zico, Rivelino, Luis Pereira y Junior.

Temor de los hombres de negro

El asesinato del árbitro Alvaro Ortega en Medellín fue un llamado más de atención para los jueces argentinos. Por lo que ellos entendían una campaña de desprestigio, por las continuas críticas, mantuvieron varias reuniones junto a los jefes del Colegio de Arbitros y de la Escuela para tratar de revertir la situación. El domingo, Jorge Vigliano, después de dirigir Independiente-Español, debió abandonar el estadio con custodia policial y por un lugar poco habitual.

En vez de salir por el vestuario suyo, pegado al de los locales, debió bajar por el túnel, salir a la cancha, meterse en el otro túnel y ganar la calle por el camarín visitante. Cuando llegó a su auto comprobó que tenía las cuatro ruedas pinchadas. Antes, al retirarse al descanso tras el primer tiempo, desde la platea le tiraron un palazo que le pegó a un policía en el hombro.

"Esto no es Colombia, pero estamos cerca", reflexionó ayer Vigliano en una nota de Radio Continental. El árbitro tuvo una mala tarde en Avellaneda. Le pidieron 4 penales, hubo dos que pudieron haber sido. Sin embargo, ningún error justifica lo que pasó con Vigliano a su salida del estadio. Tanta pasión de los hinchas no lleva a nada bueno.

En el pozo vacío estará el oro

La jugada 839 del PRODE quedó vacante con un pozo de 332.271.840 australes y los motivos principales, más allá de la suerte de cada persona, estuvieron en los resultados de la fecha del domingo, que en realidad sorprendió a muchos. Por ejemplo, la caída de River en La Plata ante Estudiantes, el triunfo de Gimnasia en la cancha de Boca y la derrota que sufrieron, en su propio estadio, los chicos de Independiente ante Español. También la goleada que se comió Tigre, de local, ante el inestable Lanús.

La tarjeta de la jornada quedó concretada con cinco visitantes, cuatro locales y otros cuatro empates, pero ninguna de las 1.122.448 boletas apostadas tenía la cruz en su casillero justo. Como si esto fuera poco el próximo concurso del PRODE el número 840 será extraordinario por ser principio de mes y la boleta costará 4 mil australes. En estos casos, cuando queda un pozo vacante, no sólo se incrementa el monto a dividir entre los ganadores, sino que también lo hacen los apostadores que desde ayer ya estaban a la búsqueda de boletas en las agencias con la finalidad de jugar lo antes posible.

Esta será una jugada especial, ya que muchos apostadores irán a poner sus cruces junto con toda la ilusión de ganar el concurso 840 que podría ser un regalo de Navidad. Claro que habrá que poner bien el lápiz porque la próxima jugada contará con los siguientes partidos: 1) Ferro-Instituto, 2) Vélez-Independiente, 3) Español-Estudiantes, 4) River-Mandiyú, 5) Central-Unión, 6) Racing Cba.-Newell's, 7) Chaco-Boca, 8) Gimnasia-Argentinos, 9) Racing-Platense, 10) Talleres-San Lorenzo, 11) Italiano-Quilmes, 12) Huracán-Brown, 13) Lanús-Los Andes. Todo para ir pensando y con un solo objetivo: ganarle a la crisis con el fútbol, un deporte de azar.

SE ENTRENA LA SELECCION

Otra semana de doble turno

Hoy a la mañana en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo y por la tarde en el estadio de River, la selección de fútbol reanuda los entrenamientos a cargo de Carlos Bilardo. El entrenador contará para la práctica con 14 jugadores, ya que Simón y Cuciuffo, de Boca, y Giusti, Alfaro Moreno y Monzón, de Independiente, no participarán hasta el jueves de los entrenamientos por el partido que tienen que jugar el miércoles por la final de la Supercopa.

Además de cómo enfrentará a Italia el 21 de diciembre en Cagliari, Bilardo está pensando la forma de proteger la "fortuna" que tiene a su cargo: según una encuesta realizada por la revista *Noticias* entre empresarios, dirigentes y técnicos argentinos, el actual campeón del mundo se cotiza en 32 millones de dólares. Casi la tercera parte de esa cifra corresponde a Diego Maradona.

CIRCULOS

Nathan Saniewicz nació en Buenos Aires en 1934, pero la retrospectiva de su obra que se realiza en estos momentos en el Museo Sivori —sección del Teatro San Martín, Corrientes 1530, 8° piso—, y que clasifica todas sus épocas bajo el simple, redondo título de "Pintura/Concepto/Pintura", muestra que ha investigado por múltiples espacios de las artes visuales. De "analítico y visceral" al mismo tiempo han calificado los especialistas a este artista cuyos primeros trabajos están definidos por la fusión de materia y contenido al mismo tiempo —alquitrán, tierra, cemento en desintegración, en claro gesto informalista—, y dan paso luego a un período aceológico conceptual —relevamiento, por ejemplo, de un metro cuadrado de tierra en el que ocurren las modificaciones del tiempo, como en el de cualquier territorio— hasta un retorno a la pintura, pintura donde el color toma fuerza en espacios encontrados, contrapuestos, como quien quiere ordenar el caos.

Las esculturas de Pablo Larreta tocan el ojo

Expone poco y en sus trabajos queda esa falta de apuro, una de las formas del rigor, de levantar una obra sólida.



"En castre", de Pablo Larreta, granito. 0,90 x 0,50 cm.

Un trabajo de apenas 280 kilos y la imaginación.

(Por Miguel Briante) En el redondel del antiguo *Palais des Glaces* —convertido hace mucho tiempo en Salas Nacionales de Exposición— ha sucedido un cambio; por obra de *la puesta* de la exposición de esculturas de Pablo Larreta, ha perdido parte de su tristeza decadente para tomar un aire entre majestuoso y atemporal. La majestuosidad puede venir de los materiales que Larreta usa en sus esculturas —madera dura, granito, mármol de Carrara—, lo atemporal, de las formas que arranca a esos materiales, que parecen haber estado ahí desde siempre —como los mitos— y que señalarían a Larreta, en su pasión de revelarlas, de materializarlas, como a un clásico, aunque el camino de su obra marque una ineludible contemporaneidad. Rastros de cuerpos, el pie de una bailarina tocando el piso —solo, como en el aire, dibujando el peso del cuerpo que no está—, hormigas gigantes ampliadas en una subjetiva que incluye al que mira, se cruzan con altas moles de material posadas en la carretilla de trabajo, que parecen dominar la escena.

El humor espera, escondido en lo más secreto de algunos modelados contundentes. Como esos trabajos —Gorda 1, 2, 3 y 4— distinguidos sucesivamente por un sexo, un moñito, un corpiño y una bombacha. O la sección aparte, que se oculta del conjunto total de la obra, para formar —con esculturas de distinto tamaño y motivo— una especie de escaparate discepoliano, casi una escenografía que parece contener en germen toda la obra. Siempre estético, pulido, perfecto y sin embargo imprevisible, lleno de sorpresas que sólo el ojo —no una descripción, no una tesis— puede descubrir. El ojo que repetirá, para adentro, un proceso que Larreta narró, en un cartel que puede leerse en la sala: "(Esculpir) es empezar por una idea, después intentar aprehenderla, dibujarla, modelarla groseramente, aceptarla como posible e interesante, buscar un bloque apto, encontrarlo..." Y todo así, más largo, hasta el final *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725.)*

Los caminos de Colombres

(Por Fabián Lebenglik) No toda es vigilia la de los ojos abiertos. También hay sueños diurnos, que, junto con horribles pesadillas nocturnas, son parte de la materia que puebla la pintura de Ignacio Colombres (1917). Su trabajo parte de la admiración por la obra de Rembrandt y Goya, pero especialmente de Gutiérrez Solana, el que pintaba la España "negra" de lo horrible y lo macabro a través de un realismo antiimpresionista.

El medio centenar de obras que el artista expone revela dos vertientes del realismo. La de los sueños diurnos, asociada con los deseos y las utopías, es una pintura cercana al realismo social, que presenta escenas de miseria. La imagen de grupos que exhiben la pobreza como toda distinción se caracteriza por la presencia de colores terrosos y rostros escondidos, sugeridos o ausentes. La otra vertiente, más expresionista y salvaje, recorre un mundo pesadillesco de marginados y pájaros monstruosos, donde despuntan pinceladas más violentas y profundos bermellones.

Este doble origen marca la obra de Colombres, perseguido al mismo tiempo por terribles sueños infantiles y por una rabiosa postura antiburguesa, menos rabiosa ahora que hace varios años, cuando expuso en la galería Van Riel y una señora arremetió con su paraguas contra una de las pinturas. Colombres no cree que en el arte contestatario. Encuentra, curiosamente, que la pobreza tiene más carácter que el esplendor, y en cierto modo, la pinta para que desaparezca. Para él la denuncia desde el arte tiene sentido, siempre que sea social, porque la denuncia de tipo político obliga a recurrir a aspectos anecdóticos que obstaculizan el trabajo del artista. Entrevero de peringundines, prostitutas, suburbios, gente de pueblo y ansias de justicia, la pintura de Colombres se puede ver como un tango anarquista *(Fundación Banco Mercantil Argentino, 11 de setiembre 1535, hasta el 15 de diciembre.)*

Indios y trenes posando

(Por Alberto San Miguel) Con una tenacidad digna de tiempos más lentos, Luis Priamo indagó en los archivos de Ferrocarriles Argentinos para rescatar del olvido —buscando, ampliando viejas placas— una historia tan argentina como llena de polvo: la de la construcción de vías, galpones, estaciones del ferrocarril francés de Santa Fe, bautizado en 1882, año de su inicio, como Ferrocarril a las Colonias. Una selección de noventa fotografías realizadas por pioneros anónimos que narra una historia llena de aventura y nostalgia.

Si esa muestra de fotos mide una dimensión de América, la notable exposición de la artista mexicana Graciela Iturbide —auspiciada por la Embajada de México y una firma comercial— en cincuenta trabajos realizados en Juchitán —"lugar de las flores blancas"— encierra otra cargada por los símbolos ancestrales de una comunidad zapoteca ubicada en el istmo de Teahuantepec.

Más allá del documento, el arte de Iturbide se define como absolutamente propio, en el encuadre, en la luz, puestos al servicio de la indagación de las almas. Oficios, tradiciones, costumbres hablan no sólo de lo retratado sino de la profundidad de quien retrató. *(CCCBA, Junín 1930.)*



Fotografía de Graciela Iturbide.

No más Tom Wolfe; ahora los ingleses

Jorge Herralde, el hombre que editó en español a Tom Wolfe, Carver y Bukowski, dice que hoy lo mejor está en Inglaterra.

(*Por Rolando Graña*) Si se le pregunta por los mejores libros de la década no duda."*La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole; *Bella del señor*, de Albert Cohen; los relatos de Raymond Carver y las tres novelas de Giorgio Bufalino", responde Jorge Herralde, catalán y dueño de una editorial de culto: Anagrama, de Barcelona.

Herralde, ingeniero de profesión, fundó Anagrama a fines del franquismo y en un principio publicó exclusivamente ensayos. Suyas fueron las primeras ediciones españolas (no en español: Argentina se había adelantado. Otros tiempos) de Lacan, Althusser, Wilhelm Reich, etc. Con los años y la apertura política, allá también hubo desengaño y Herralde pensó que era hora que volvieran a gustar los libros de las buenas y entretenidas historias. Claro, eran los últimos tiempos del *boom* latinoamericano y los monstruos (Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Donoso, etc.) estaban fichados por las grandes editoriales. ¿Qué hacer? "Soy atento y poroso a mi época. Además, es muy fácil editar buenos libros. Lo que no es fácil es conectar con eso tan difícil de definir pero tan fácil de observar que es el espíritu del tiempo", explica Herralde a la hora de justificar la edición, a partir de 1976, de títulos y autores que dejarían secuelas: Charles Bukowski, Tom Wolfe, Copi, las antologías del nuevo periodismo, etc.

Hoy, lejos ya de los textos libertarios que regularmente publicaba en los '70, Herralde dice que prefiere los ensayistas que "por así decirlo, son *voyeurs* de la contemporaneidad: Jean Baudrillard, Gilles Lipovetsky, Alain Finkielkraut y Hans Magnus Enzensberger, que desde hace veinte años es un testigo de una lucidez excepcional, que coge cualquier tema y lo aborda desde el ángulo más inesperado y a contrapié de todos los clisés que se hayan pensado sobre él".

Cuando se le pregunta por lo mejor de la narrativa española de hoy, Herralde dice y porfía que el mejor libro de la década es *La ciudad de los prodigios*, de Eduardo Mendoza (que no salió por Anagrama, aclara) y elogia los más nóveles, Alvaro Pombo, Félix de Azúa y Javier Marías, todos editados en Anagrama, por supuesto.

Herralde vino a Buenos Aires para participar, la semana pasada, del Primer Encuentro de Editores que organizó el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) donde según contó a **Página/12**, entre los visitantes, hubo consenso en destacar que lo más pujante que hay hoy en literatura son los nuevos narradores británicos, que, si bien no tienen muchas características en común que los agrupen como una escuela, movimiento o algo parecido, resultan menos insulares (o sea menos encerrados en lo puramente british) más transgresores y de humor más corrosivo que lo que abunda en otras partes. "Este es un momento espléndido de la nueva narrativa británica; en especial este año donde cuatro autores con sus respectivas novelas han terminado de afianzarse", explica Herralde y cita cuatro nombres casi desconocidos en la Argentina (los precios de los libros de Anagrama, que los ha editado en su inmensa mayoría, son aquí lapidarios): Martin Amis, que con su anterior novela *Dinero* ya vendió cinco ediciones en España y que este año quedó excluido del Booker's Prize, (el Pulitzer inglés), porque su último libro es demasiado duro para el decoro británico; Julian Barnes (que aquí ha tenido más difusión, sobre todo en el ambiente universitario, por *El loro de Flaubert* y que acaba de publicar en Inglaterra *La historia del mundo en 10 capítulos y medio*; el hijo de japoneses Kazuo Ishiguro, que sí ha ganado el último Booker's Prize y a quien se considera inminente best seller en los Estados Unidos. De él está sólo traducida al castellano su primera novela, *Pálida luz en las colinas*. Por último Herralde cita (antes de que uno termine de tomar concienca de que hay más libros inaccesibles que películas que aquí nunca conocerán las carteleras) a Ian McEwan, cuentista y ahora novelista, que en *Niños del tiempo* recurre al viejo truco de las historias de espías.



Herralde: catalán, ingeniero y dueño de la Editorial Anagrama.

"Editar libros es fácil. Lo difícil es entender el espíritu del tiempo."

Después de haberse cansado de vender ejemplares de *La hoguera de las vanidades* de Tom Wolfe, un habitué desde siempre de sus catálogos, Herralde perdió en la última Feria del Libro de Francfort, poco antes de viajar a Buenos Aires, la alocada subasta a tres años vista por el próximo libro, aún no escrito y del que ni siquiera se conoce el título, del pope del nuevo periodismo. Perdió a manos de Ediciones B y hoy Herralde pone un dejo de nostalgia al ver que por las cosas que él descubrió batallan otros más grandes a los que ve como recienvenidos. Busines are business.

A la hora de elegir un libro para su catálogo Herralde dice que hoy prefiere lo narrativo a lo experimental. "Se han agotado las vanguardias. Bueno, en realidad la vanguardia nunca muere pero adquiere énfasis y objetivos distintos. Lo que hubo es un agotamiento de un experimentalismo que se quedó en pirueta y acrobacia", explica y agrega que los libros de pura vanguardia y tanta fama de crítica como *Larva*, de su compatriota Julián Ríos "le interesan poco".

Por lo demás Herralde no pudo con su genio —y su negocio— y decidió acarrear desde estas costas varios libros y algunos manuscritos para ver si los incorpora a su catálogo, donde hoy sólo figuran Edgardo Cozarinsky y Luisa Futoransky. Entre los elegidos quedaron Alan Pauls, Rodolfo Rabanal, Juan Carlos Martini y Juan Forn. Habrá que ver.

Franceses a los premios

Premios y condecoraciones va a repartir, hoy a las 19, el embajador de Francia, Pierre Décamps. Comendador de las artes y las Letras será nombrada la escritora y presidenta de la Federación Argentina de Amigos de los Museos (FADAM). Lucrecia García Arias. Con las insignas de Caballero de las Artes y Letras serán homenajeados el pintor Leopoldo Torres Agüero, el escultor Gyula Kosice y el actor Luis Brandoni.

Sudamericana llama a concurso

Entre los festejos de Sudamericana —acaba de cumplir sus primeros vitales 50 años— se anuncia el Concurso "Ensayo e Investigación Periodística Argentina". Se pueden presentar obras —originales e inéditas— con el requisito de que signifiquen una perspectiva esclarecedora sobre cualquier faceta de la realidad argentina, sin limitación alguna de época histórica, área temática o enfoque. A escribir con ganas que el premio no es para nada despreciable: siete mil dólares y la publicación para el primer premio. Sólo la edición para el segundo. Y no hay posibilidad de que se declaren desiertos ninguno de los dos puestos. A meterse entonces con la casquivana realidad.

El triunfo de un almirante

El escritor colombiano Alvaro Mutis se alzó con el Premio Medicis de novela extranjera —uno de los cinco lauros más importantes de la Francia literaria— por su novela *La nieve del almirante*. Dicen de él que parece haberse leído todos los libros que importan. Sabe de Proust y Celine, se olvida de dormir por Sófocles y se levanta con la historia del Imperio Romano, ha estado en Manaos conversando con los garimpeiros, se sabe la Biblia de memoria y goza —como su amigo, Gabriel García Márquez— con las imagenes de Akira Kurosawa. El último hecho político que le interesa —ha insistido mucho en que no es una "boutade"— es "la caída de Bizancio en manos de los infieles en 1453".

TODO PUEDE SUCEDER

El castellano cibernético

(*Por Tito Drago/IPS*) El mayor centro de tecnología de la lengua castellana, en sus varias modalidades, fue creado en Sevilla, España, bajo la dirección del lingüista español Luis Sopena.

El centro fue creado por la filial española de la transnacional norteamericana IBM, en colaboración con el Instituto de Fomento de Andalucía (IFA) y la sociedad organizadora de la Exposición Universal de 1992 y tendrá como objetivos prioritarios el reconocimiento y síntesis de la voz, desarrollo de diccionarios, análisis sintáctico y semántico y traducción automática por computadora.

El presidente de IBM-España, Fernando de Asúa, informó que su empresa aportará al centro la investigación y desarrollo realizados sobre el idioma inglés y las experiencias de un pequeño equipo que desde hace cuatro años trabaja en tecnología del castellano en Madrid.

Rafael Aguilar, responsable de ese grupo, señaló que las investigaciones del centro tomarán a la lengua castellana en su acepción más amplia, sin exclusión de ninguna modalidad, regionalismo o acento, de cualquier lugar del mundo donde se hable. Las máquinas funcionarán con reconocimientos estadísticos de los fonemas y, una vez establecidas las normas generales y particulares, también aprenderán a reconocer los acentos y tonadas, añadió.

Una vez dominada la técnica ("ya que el problema es más de ingeniería que de ciencia", matizó) lo importante será definir el entorno en el que trabajarán las máquinas. Cuando éstas "sepan" que deben actuar en determinada esfera de la actividad humana o región, estarán capacitadas para "entender" el castellano que allí se hable y responder adecuadamente.

No habrá, en consecuencia, un tratamiento sólo del castellano hablado en España o en alguna de sus regiones, sino que se trabajará partiendo del reconocimiento de que el futuro de esa lengua está en América, como dijo el ex director de la Real Academia Española de la Lengua, Dámaso Alonso.

Asúa recordó que "el uso fluido del lenguaje natural en los ordenadores y en la comunicación entre el ser humano y la computadora es materia de investigación en todo el mundo. Sin embargo, los sistemas desarrollados hasta ahora tienen limitaciones que afectan tanto a la forma de expresión como a la cantidad de conceptos que pueden expresar".

En esencia, el sistema de reconocimiento de la voz consiste en la realización de un modelo acústico y otro lingüístico del lenguaje. Uno de los principales objetivos de la investigación en este tema es lograr máquinas de escribir que escriban al dictado, sin necesidad de que se utilicen las clásicas teclas. Otro paso, más avanzado, será posibilitar un diálogo entre las personas y los ordenadores a través de la voz. También en este caso la persona que use una computadora dará las órdenes verbalmente, sin necesidad de apretar teclas.

La síntesis de la voz, o sea la producción de respuestas verbales sonoras por una máquina, requiere convertir en voz un texto escrito. El objetivo es que la computadora sea capaz de "leer" un texto, almacenado en su memoria y comunicárselo al usuario a través de un sintetizador de voz.

El centro también desarrollará diccionarios para el tratamiento o procesamiento de textos. Con las herramientas lingüísticas adecuadas, un ordenador puede ofrecer al usuario la verificación ortográfica de sus escritos, detección de palabras repetidas, frases hechas, extranjerismos y usos impropios del idioma.

ROMAN MENTABERRY

Periodista asesinado el 28-11-79



A diez años de tu muerte, tus amigos y compañeros te queremos y le decimos no a toda forma de olvido.

Sea country o Genesis, es tiempo del imitar prolijo

Parece que ha llegado la hora del "cover" elegante. Este fin de semana Rael llegará a Obras imitando a Genesis y habrá un recital de country en el Coliseo.

(Por Eduardo Berti) Hace diez años los punks deformaban, casi destruían los clásicos del repertorio rock. Hoy los *covers*, como se llama a las segundas versiones, se han vuelto respetuosos del original. Rael es un grupo argentino cuyo mérito principal es tocar con exactitud las viejas canciones de Genesis, uno de esos conjuntos que irritaban a los punks. Esta fórmula le valió para convertirse en uno de los fenómenos de taquilla de la temporada: tras dos funciones a sala llena en el teatro Coliseo y otras tantas en el Opera, Rael se presentará este viernes en el estadio Obras, templo del rock setentista, sitio ideal para un año que a nivel internacional marcó el regreso triunfal de los grandes dinosaurios como Yes, Pink Floyd, The Who, Grateful Dead o The Doobie Brothers, además, claro, de los Rolling Stones.

Pero la pasión por los *covers* no termina aquí. En coincidencia con el desembarco de Rael en Obras, el fin de semana siguiente se realizará en el teatro Coliseo un festival de country y folk. Las canciones más conocidas de James Taylor, Creedence Clearwater o The Eagles sonarán a cargo de intérpretes locales como Suzanne Tribe y Max. La elección del teatro no parece casual, ya que esta misma sala lanzó a nivel nacional a otras dos propuestas provenientes de la zona norte del Gran Buenos Aires: el baladista César "Banana" Pueyrredón y el mismo grupo Rael. Hay quienes sostienen que los distintos suburbios de esta ciudad han acuñado especializaciones musicales, como el blues en el oeste o el rock duro en el sur. Podría agregarse, entonces, que el norte está consagrando aquellos subgéneros que presentan raíces blancas, ya sea el folk o el rock sinfónico.

El sinfonismo de Rael, a contramano de los estilos del pop actual, no sólo repercute entre los treintañeros que extrañan esas épocas sino también "en algunos jóvenes que desean saber cómo era aquella música en vivo", como indica el cantante Ignacio Rodríguez Genta, 28 años, que sobre el escenario se disfraza de flor, igual que Peter Gabriel en los buenos viejos tiempos. A la hora de explicar su pasión por Genesis, los Rael reinstalan la vieja dicotomía de música *progresiva* versus *comercial*, que ya parecía enterrada para siempre. La historia del rock es, para ellos, un péndulo entre una y otra música. "Se pasó del rockabilly a la progresiva, luego de la progresiva al punk y el pop, y ahora se está yendo otra vez a la progresiva", arriesgan. ¿Qué entienden por *progresiva*? "Es la música que presenta cambios continuos de clima, que no tiene un ánimo tan directo al estribillo y la duración de tres minutos para la radio", explican, para luego indicar que "cuando Phil Collins agarró la manija de Genesis, el grupo cambió, dejó de ser romántico, se vino bastante abajo".

Frente a algunas críticas recibidas, el baterista Daniel Rausi asegura que "no es fácil tocar igual que en sus versiones originales estas canciones tan complejas armónicamente". El hecho de que no sólo Rael se dedique a los *covers*, sino otros grupos como Danger Four con la obra de los Beatles, parece expresar entre otras cosas que el rock ha madurado hasta erigir sus propios clásicos. El debate sobre la validez de los *covers* aparece quizás porque esta práctica parece contradecirse con la tantas veces enarbolada *eterna juventud* del rock y también porque, dicen los Rael, "para algunos está bien tocar versiones textuales de música clásica pero está mal hacer lo mismo con la música actual". Sin embargo, si Rael hace *covers*, qué decir entonces de las versiones '89 de The Who o Pink Floyd, donde no son los miembros originales sino los ignotos músicos de apoyo quienes llevan el mayor peso instrumental. ¿No son *semi-covers*, al menos?

En Obras, Rael estrenará dos temas propios, cantados en inglés. Las comparaciones con el material de Genesis serán inevitables. "Es como empezar de nuevo", dicen. "Nos gustaría grabar nuestras canciones, mientras que hacer un disco con las de Genesis sería ridículo. Podríamos no arriesgar y seguir haciendo lo mismo, pero ésta es una apuesta para crecer". Y tienen algo de razón.



Phil Collins hoy: un traidor a la causa del rock sinfónico.
Los fanáticos del viejo Genesis no se resignan.

PHIL COLLINS

"Hay que tocar una nota por vez"

Phil Collins tiene 38 años, poco cabello y un nuevo disco llamado *"...pero seriamente"*, que acaba de aparecer simultáneamente en la Argentina y el resto del mundo. Se trata del cuarto álbum solista de este músico capaz de cantar y tocar batería a la vez, quien alterna entre su carrera personal y la del grupo Genesis y todavía se sorprende porque "yo soy desde hace quince años el cantante del grupo pero los periodistas me siguen preguntando qué significa haber reemplazado a Peter Gabriel, que sólo cantó seis años con Genesis".

Resistido por los viejos admiradores del grupo, Collins fue el máximo responsable de la metamorfosis que permitió a Genesis sobrevivir el cambio de década y ser el único sobregrupo de los sesenta vigente y creativo en los ochenta. El cambio consistió en "dejar caer las paredes de sintetizadores y simplificar las cosas, dejar a un lado nuestros gigantescos acordes y tocar de una nota por vez", describe Collins. El éxito de su primer elepé solista *Face Value*, en 1981, demostró que él había comprendido mejor que sus compañeros las características del rock en la era del soft-ware: minimalismo aprendido en sus grabaciones con Gabriel o Brian Eno; influencias del funk, la escuela Motown y la música negra; una nueva mezcla con la voz y la percusión en primer plano, sin dudas influida por la aparición del walkman en el mercado del audio.

Face Value torció el desarrollo de Genesis. Sin embargo, con el correr del tiempo los nuevos discos del trío (como *Abacab* o *Mama*) fueron acercándose demasiado al estilo Collins, mientras que los trabajos solistas del cantante se vieron cada vez más poblados de baladas y melodías fáciles. Ahora, con "*... pero seriamente*", Collins intenta demostrar dos cosas: que sigue habiendo diferencias entre su estética y la del grupo, y que él es más que "una versión blanca de Lionel Richie", como dijeron los críticos sobre sus canciones más almibaradas. "Tony Banks ejerce más influencia en el grupo que yo, aunque la gente no lo advierte. Muchas composiciones de mi nuevo disco, como 'Sábado a la noche, domingo a la mañana', no cabrían en un álbum del grupo", asegura.

"Cuando me di cuenta de que las radios de A.O.R. (Adult Oriented Rock) pasaban todo el tiempo mis canciones, tuve una crisis. Tal vez se crean que sólo soy una especie de Barry Manilow moderno; tal vez no sepan que además de cantar toco batería. Por eso en este disco quise recordarles a todos que soy el tipo que compuso 'In the air tonight'", dice a cuanto periodista se cruza por su camino.

Luego de debutar como actor en *Buster*, Collins ya tiene otro proyecto cinematográfico, que consiste en una versión irónica de la fábula de los tres osos. "Es la historia de una nenita que se pierde en el bosque y entra a una cabaña donde hay tres platos, tres sillas, tres camas, etcétera. Voy a actuar de oso, por supuesto, junto a Danny De Vito y Bob Hoskins, bajo dirección de Penny Marshall", dice este músico que, no obstante, también sueña con derribar su imagen tierna desde el cine. Por eso confiesa haberse divertido como nunca en la última versión de la ópera-rock *Tommy*, de The Who, que se montó en Los Angeles y Londres. Allí le tocó interpretar a uno de los villanos.

Collins grabó su nuevo disco en los estudios Fisher Lane Farm, que comparte con los otros integrantes de Genesis y donde también trabajan Eric Clampton o Mike & The Mechanics, la banda del guitarrista de Genesis, Mike Ritherford. "El otro día, al salir de los estudios —cuenta— un fan me preguntó: '¿Cuándo sale el nuevo disco?'. Le respondí: 'Mi nuevo disco sale...', y él me interrumpió diciendo: 'No, no. No hablo de tu disco sino del de Genesis'. Fue algo ingrato, debo reconocerlo", dice y se encoge de hombros.

Opinión

Por Leo Masliah

Dos monos de circo

A —Ayer fui a un recital de piano.
B —Y qué tal.
A —Sensacional.
B —Quién tocaba.
A —Klmcwysksrt.
B —Ah, sí, es uno de los mejores intérpretes de nuestra era.
A —Tocó Beethoven, Chopin, Brahms y Bróccoli.
B —¿Y?
A —Alucinante. Es realmente un genio.
B —¿Se atuvo a lo que estaba escrito en las partituras?
A —Absolutamente. No omitió nada de lo escrito. Pero le imprimió a todo el sello inconfundible de su personalidad.
B —Yo también estuve escuchando piano, ayer.
A —¿Ah, sí? ¿En dónde?
B —No es importante que te diga dónde. Pero voy a decirte quién tocaba: Gómez.
A —No me suena.
B —Es raro que no te suene.
A —Pero es así. ¿Y qué tocó ese Gómez?
B —Tocó cosas de Art Tatum. Eran hermosas.
A —Sí, son fenómenas. ¿Y cómo las tocó?
B —Tocó nota por nota lo que en su tiempo tocaba Art Tatum.
A —Qué estupido, ¿no?
B —Sí. Un verdadero mono de circo.
A —¿No supo imprimir su personalidad a las interpretaciones?
B —Supo, sí, pero igual. Era ridículo ver cómo el tipo le copiaba todo, nota por nota, a Tatum.
A —Klmcwyksrt también hacía eso con Beethoven y los otros. Me pregunto por qué no me pareció ridículo.
B —No sé. Puede que a los jazzistas sí les hubiera parecido una imbecilidad.
A —Puede ser, pero, ¿lo dirían ellos públicamente?
B —No, no creo.
A —Quizá influya en estas cosas el hecho de que se dispone de grabaciones de Tatum, pero no de Beethoven y los otros.
B —Sí. Es probable que si hubiera grabaciones de Beethoven por él mismo, el que saliera a tocar por ahí esas mismas obras sería considerado un estúpido.
A —Sí, o en el mejor de los casos un detentador de habilidades de entrecasa.
B —Sí, los organizadores de conciertos le dirían "está muy lindo lo que hacés, pero hacelo en tu casa para tu esposa y tus hijos; acá no vengas a tocar eso".
A —Sí, o podría participar en esos programas de televisión en los que la gente hace imitaciones. Uno imita a un tren, otro a una gallina, él podría imitar a Beethoven.
B —Pero no, no podés rebajar tanto al tipo. ¿No te parece que de todos modos su trabajo tiene mayor categoría que el de imitar un cacareo?
A —Creo que sí. Sin embargo el imitador de Tatum...
B —Qué.
A —Para nosotros no deja de ser un papagayo. Un loro repetidor.
B —Es cierto. Son diferentes clases de aves.

ATAHUALPA YUPANQUI

Como la cigarra

A los 81 años, el poeta y cantor supera un edema agudo de pulmón que lo afecta desde el domingo pasado.

Durante toda la jornada de ayer, Atahualpa Yupanqui sorteó con su vieja paciencia sondeos de rutina, análisis variados y estudios de alta complejidad con que los médicos de la Unidad Coronaria del Hospital Güemes tratan de evaluar los problemas cardiovasculares que afectan al poeta y cantor, internado desde el domingo último en la sala 13 del sexto piso.

Los últimos partes calificaban a su estado como "estable", especificándose que el problema de salud habría consistido en un edema agudo de pulmón, dolencia que viene persiguiéndolo desde tiempo atrás. En noviembre del año pasado, don Ata se sintió muy mal mientras brindaba uno de sus recitales y terminó también internado. Como aquella vez, el hombre parece que se está recuperando y no se descarta que, en las próximas horas, si no existen contratiempos, su salud ingrese en lo que técnicamente se llama ritmo normal. Otra vez, como el año pasado, quizá don Yupanqui pueda decir, con poética ironía, "estuve agonizando dulcemente durante varios días".

A los 81 años, Yupanqui venía sosteniendo una actividad variada en los últimos tiempos. En homenaje a los 200 años de la Revolución Francesa, estrenó el 21 de julio en el auditorio de la Universidad de Nanterre, un largo trabajo poético con su impronta personal. El 21 de noviembre, por otra parte, había lanzado la Fundación que lleva su nombre, en la que trabajan el padre jesuita Fernando Buasso y el arqueólogo Alberto Rex González, entre otros.

Si bien en un principio se anunció que la Fundación se encargaría de editar las obras inéditas del autor de "El arriero", "Luna tucumana" y "Los ejes de mi carreta" entre muchos temas de arraigo popular, en verdad no se limitaría sólo a eso. Desde hace tiempo, don Ata esconde la ilusión de dar a Cerros Colorados —donde tiene su casa, en Córdoba— un destino diferente. Yupanqui quiere defender de atropellos las pinturas rupestres que se localizan en la zona. "La UNESCO le daría el rango de 'Centro de Interés Mundial'...", aseguró hace un tiempo. "Pondré al servicio de la Fundación una casita de piedra para que instalen una oficina y mis augurios. Ya es bastante", dijo en su momento, con su tono fatalista y resignado que la gente le festeja.

Ayer, el teléfono de su casa porteña, en la calle San Benito, recibió incontables llamados de amigos y compañeros de don Atahualpa Yupanqui, interesados en la evaluación de su salud. "Nada apagará la lumbre de tu antorcha", supo escribir el hombre, por cualquier cosa.



Atahualpa Yupanqui. Se recupera lentamente.

Alguien te está premiando

El Premio Lucas '89, que anualmente otorga la Muestra de Cine Nacional Lucas Demare de Olavarría, recayó este año en *Alguien está mirando*, de Horacio Maldonado y Gustavo Cova. Un jurado integrado por Teo Kofman, Julia Montesoro, Hugo Lescano, Abel Faccelo y Alfredo Goldstein consideró además Mejor Película a *La amiga de Jeanine Meerapfel y Mejor Actriz a Cipe Lincovsky, por su trabajo en ella. País cerrado, teatro abierto*, de Arturo Balasa fue considerado Mejor Documental, en tanto que el premio al Mejor Guión le fue entregado a *Los espíritus patrióticos*, de María Victoria Menis y Pablo Nisenson. Los films *Standard*, de Jorge Acha y *Nadie, nada, nunca*, de Raúl Beceyro, por su parte, fueron considerados especialmente por su "búsqueda de nuevos caminos estéticos que mantienen vivo el interés por el arte, y la existencia de singulares formas de producción que apuntalan el futuro del cine nacional".

Un film que puso el cuerpo

La coproducción franco-argentina *Cuerpos perdidos*, de Eduardo de Gregorio, resultó ganadora del Gran Premio al mejor largometraje de ficción en el Noveno Festival Internacional de Cine de Amiens. Por dicho film, la actriz italiana Laura Morante recibió allí el premio a la Mejor Actuación Femenina, en tanto que el argentino Tito Haas fue ganador en el rubro Mejor Actor, por su interpretación en *Boda secreta*, una producción holando-argentina de Alejandro Agresti, aún no conocida en el país.

DESPUES DEL SEMINARIO

Una miniserie con historia

No todo quedó en palabras. Del seminario *Medios del Norge - Imágenes del Sur*, que organizó el Instituto Goethe, surgió la propuesta de realizar una miniserie televisiva sobre la historia del cine documental en la Argentina, para ser emitida en nuestro país y en Alemania. Según el documentalista Marcelo Céspedes (que junto con Carmen Guarini coordinó este encuentro) "la idea es la recuperación de nuestra memoria audiovisual, exponer el desarrollo sociocultural de nuestro pueblo a lo largo del siglo a través del cine documental argentino".

El proyecto podría llegar a contar con la financiación de la cadena alemana de televisión WDR, con sede en Colonia. El productor Gerhard Honal (encargado del área documental de esa emisora estatal, la más importante de la República Federal de Alemania) estuvo presente en el seminario, quedó entusiasmado con el material de los cineastas argentinos y prometió impulsar la idea de regreso a su país.

Del encuentro también participaron Michael Wiedemann (director de la Oficina de Cine de Renania del Norte), Horst Deinwallner (director del departamento de cine del Instituto Goethe de Munich) y el realizador Manfred Vosz, que durante una semana intercambiaron informaciones y debatieron estéticas con más de 40 documentalistas argentinos de Buenos Aires y del interior del país. Un tema esencial del seminario fue la discusión de ejes posibles de coproducción y la emisión comercial de documentales argentinos en la televisión alemana.

Todas las intervenciones y conclusiones del seminario serán publicadas en un libro, cuya edición estará a cargo de Carmen Guarini, con la financiación del Instituto Goethe.

La ciudad abre la puerta

Hasta fines de diciembre, se lleva a cabo el ciclo *Ciudad Abierta*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Las funciones tienen lugar en el Centro Cultural General San Martín, Pasaje Vuelta de Rocha, Teatro de las Provincias, Centro Cultural Colegiales, Parque Centenario, cancha de Nueva Chicago y el Centro Cultural Recoleta, entre otros, con entrada libre y gratuita.

Para el fin de semana próximo, *Ciudad Abierta* contará con la participación de los músicos Eduardo Ocaranza, La Banda Latina y Jorge Cumbo, quienes ofrecerán recitales en Parque Centenario, el viernes 1, desde las 20 y el espectáculo *Sólo Tango* con dirección de Eduardo Rodríguez, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, el mismo día a las 21.30. El sábado 2, actuarán Sanampay, Suna Rocha y Pedro y Pablo, también en Parque Centenario y el domingo 3 lo harán Salgán-De Lío, el Cuarteto de la Ochava, el dúo Binelli-Romero; Lilia Lavazza ofrecerá un unipersonal en el Centro Cultural General San Martín, a las 20 y *Sólo Tango*, a las 20.30, en el Teatro de las Provincias. Durante todo el fin de semana, *Ciudad Abierta* cuenta también con *Expo Arte Buenos Aires*, en el Predio Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Otros espectáculos que se ofrecerán son: un acto en el cual un tramo de la calle Pedro Echagüe pasará a denominarse Cátulo Castillo y homenajes a Fermín Chávez, Discepolín y Niní Marshall.

El Instituto pone plazo fijo

El Instituto Nacional de Cinematografía informó a través de un comunicado que las empresas exhibidoras mantienen deudas con el INC por retención indebida de impuestos por un valor superior a los 200 millones de australes, a los cuales se suman 165 millones por "cuota de pantalla". Por otra parte, los juicios en trámite ascienden a más de 160 millones, existiendo por estas causas aproximadamente cuatro mil sumarios en curso. El INC, aclara que "la situación se ve agravada por la deuda que mantienen empresas exhibidoras y productoras, en su mayor parte por deficiencias administrativas en gestiones anteriores, por lo cual la Dirección del Instituto ha convocado a los mismos para regularizar su situación antes del 15 de diciembre". Frente a la difícil situación que atraviesa el Instituto Nacional de Cinematografía en el contexto de la crisis económica que vive el país, dicho organismo ha decidido encarar medidas de emergencia. Es así como la Dirección Nacional prosigue los trámites iniciados para desbloquear los recursos que le corresponden según la Ley de Emergencia Económica.

Teatro en el veranito porteño

La Dirección General de la Organización Teatral Presidente Alvear informó que para actuar en los Teatros de Verano, ciclo que se lleva a cabo en los meses de enero y febrero, han resultado seleccionados los siguientes proyectos: en el espacio de La Manzana de las Luces, se representará la obra *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, a cargo del grupo Pueblo Junto bajo la dirección de Enrique Dacal. En el Jardín Botánico lo hará *Hay que hacer economía*, obra de Ivo Pela y Luis César Amadori y en el Museo Fernández Blanco el escenario estará ocupado por las representaciones de la ya conocida obra *Morochos de Ñu Yor,* de Héctor Giovine.

Los mimitos se fueron al rincón

A través del Programa Cultural en Barrios, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ha creado el *Rincón de los Mimos*, en el que podrán actuar todos los mimos del país y del extranjero. Desde diciembre, el "rincón" funcionará en El Pasaje de la Defensa, San Telmo, todos los domingos entre las 18 y las 20, ofreciendo diversos espectáculos a los cuales se podrá asistir siempre con entrada libre y gratuita. Paralelamente a las actuaciones se desarrollarán talleres de mimo, clases abiertas y mesas redondas.

Charo López: mujer mirando a la Argentina

Desde España, anuncia que hará una miniserie para TV con guión de García Márquez y director y actores argentinos.

Tiene el cansancio de una mujer que trabaja. La cara lavada, las ojeras protegidas por los anteojos de sol y el cuerpo azotado por los dos meses de gira, pueblo por pueblo, escenario por escenario, valija por valija. "Todas las noches matando al mismo padre, la misma madre y el mismo espíritu santo", dice con la sonrisa agotada.

La misma obra, en realidad, que Charo López representó en Buenos Aires —*Hay que poner la casa en orden* — y que ahora le ha servido para reencontrarse con el público español tras una ausencia de casi tres años en los cuales, entre cosas, trabajó en la Argentina, adquirió otros matices ("algunos ahora me reprochan el acento porteño. Y yo me la paso pidiendo disculpas" explica) y algunas cosas que melancólicamente dice extrañar.

Por momentos se siente huérfana. "He trabajado tan bien con el director Carlos Gandolfo (responsable de la puesta de esta obra) que necesitaría tenerlo al lado para preguntarle cosas que voy descubriendo en el escenario".

La cabalgata por España aún hoy la sorprende. "Me ayudó a largarme con esta aventura mi insensatez, porque es una audacia volver tras una ausencia prolongada y, sin más, salir al ruedo. Por suerte hay otra gente que se preocupó por averiguar qué podía pasar".

Lo dice por los empresarios que confiaron en su convocatoria y con la seguridad de quien, a punto de concluir el tour, ya sabe que no defraudó. Sevilla es uno de los últimos puntos del periplo y para después la esperan las vacaciones que hoy sueña y reclama, además de tres proyectos que están a punto de cocción.

Nombra el primero por el apellido: García Márquez. La televisión española le ha hablado de *Me alquilo para soñar*, una miniserie de seis capítulos que, en principio, va a dirigir el argentino Eduardo Mignogna y que protagonizará junto Hanna Schygulla. "El proyecto es una coproducción en la que trabajarán actores argentinos y que se rodará a mediados del próximo año".

El segundo es un libro cinematográfico que dirigirá el español Paco Detriu y que llevará el título de *Un día volveré*. El tercero es una adaptación de los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, bajo las órdenes de Juan Antonio Bardem.

Cualquiera sea el orden de trabajo, Charo López sabe que su temporada en España va a ser larga y estable. "A la Argentina volveré, eso es seguro, porque tengo un marido argentino (el periodista Carlos Gabeta) y amigos que quiero ver". Pero de visita, porque su futuro inmediato todavía está aquí, en este país que encontró recostado sobre el confort europeo, "quizás demasiado frívolo y aún sin entender que hay algunos temas que se han agotado y que es necesario abordar las preocupaciones del hombre contemporáneo". Se refiere al cine, por supuesto. A la ausencia de público en las salas y a la falta de propuestas innovadoras. "Ahora se han volcado a la adaptación de grandes clásicos, pero no veo un cine que mire a su alrededor. Nadie ha reflejado los cambios que hemos vivido". La asombra, aún, esta aparente anestesia en la que está inmersa su generación. "Es una moda, sin duda. Algo así como la cultura yuppie iluminada bajo la consigna del 'vamos a ser felices a toda costa'. Algo que en realidad oculta otras carencias y, sobre todo, la falta de talento".

Implacable, no acepta tragarse el sapo rosa de la modernidad. López, Charo, prefiere recordar que todavía hay gente de su generación que se reclama de izquierda, "otros se han conformado con la carrera por el dinero y prefieren llevar esa vida tranquila, entre comillas, que escapa a los conflictos".

Recuerda con un tono cariñoso que hubo un tiempo en el que su generación optaba por la ausencia de lujos, prefería modelos austeros y renunciaba a los símbolos de poder, "que además son una grasada, una horterada", dice mezclando los sinónimos porteños y hispanos para ser más clara. Reconoce que, de todas maneras, existe en su país un rol nítido del sector progresista, ciertas solidaridades básicas que no reconoce en la Argentina. Lo repite para después mostrar la única herida visible que le dejó su estadía rioplatense. "Cuando me casé, la prensa progresista ironizó asimilando la noticia al casamiento de Arthur Miller con Marilyn Monroe. Me trataron como a una vedette. No como a una actriz que tuvo el coraje de ir a la TV para promocionar un espectáculo y decir que era una persona de izquierda, una mujer que habla del aborto o del divorcio y que le explica al público claramente lo que piensa".

No es rencor, dice después de escuchar las explicaciones, pero necesita aclarar que le han dado donde le duele. "Estoy acostumbrada a defenderme, pero era la primera vez que no podía hacerlo porque en realidad al que le habían hecho daño era a la persona que tenía al lado. Y eso ya no dependía ni de mis fuerzas ni de mi oficio".

Después sonríe, sacude la melena, agradece la charla y se va caminando, sin prisa, sin poses, sin luces de neón en la espalda, simplemente paseando hasta que llegue la hora de volver al trabajo.



En Sevilla representa la obra "Hay que poner la casa en orden".
"El cine debe abordar las preocupaciones del hombre actual", dice.

Oscar Araiz presenta a su equipo

(Por Laura Falcoff) Desde hace muy pocos días el Ballet del San Martín cuenta con una nueva dirección encabezada por el más prestigioso Oscar Araiz, quien la comparte con la bailarina y coreógrafa Doris Petroni. Renate Schottelius tiene a su cargo la asesoría artística e Inés Vernengo la asistencia coreográfica. Doris Petroni perteneció al primer grupo de danza contemporánea del San Martín que, dirigido precisamente por Araiz, se creó en 1968. "Luego de la disolución de la compañía —dice— formamos un grupo independiente, la Troupe de Oscar Araiz, que durante cierto tiempo pudo seguir adelante hasta que Araiz se fue al exterior y cada uno de los bailarines hicimos nuestro propio camino.

Tanto Doris Petroni como las dos colaboradoras tienen a su cargo el año próximo una gran responsabilidad, ya que Oscar Araiz, que sigue vinculado al Ballet de Ginebra como coreógrafo residente, va a establecerse alternativamente dos meses en Europa y dos en Buenos Aires a lo largo de todo el '90".

El nuevo equipo ha definido ya algunos lineamientos básicos: habrá tres bloques de programación en el año: el primero y el último —a comienzos y fines de la temporada— con reposiciones de Araiz y otro a mitad de año con un programa íntegro de Mauricio Wainrot. "Propusimos además al teatro una programación continuada de ballet, martes y miércoles de danza por ejemplo, donde cabrían grupos de afuera y otros coreógrafos que trabajarán con la compañía, que así tendría muchas más oportunidades de bailar. Hay proyectos de giras, inclusive existen invitaciones para el exterior, aunque Araiz prefiere que el año próximo se dedique al interior del país. Otras decisiones dependen del presupuesto, como traer coreógrafos y maestros de afuera".



De todo como en botica

(Por O.C.) Con una concurrencia que creció significativamente durante el fin de semana, siguió desarrollándose la Fiesta Nacional del Teatro organizada por la Dirección Nacional de Teatro y Danza de la Secretaría de Cultura. La edición del viernes ofreció, en la sala mayor del Cervantes, un trabajo del Teatro Taller de Santa Fe titulado *Alalay*, sobre un texto que firma Enrique Butti dirigido por Julio Beltzer, y *Ardiente paciencia* de Skármeta por el Grupo Trampolín de Río Negro.

Mientras tanto, la plaza Lavalle reunió a algo más de doscientas personas alrededor de los cuatro espectáculos callejeros programados que incluyeron al *Payaso Chacovachi y su perro Filipo; Concierto Mimo II*, de la Escuela de Teatro de la Facultad de Derecho de la UBA; *Festimimo II*, de la escuela Escobar-Lerchundi; y *Espejos de la calle* por el dúo W.C. Estos últimos —que se presentan explicando que la sigla corresponde a los nombres de pila de ambos, Walter y Carlos— derrocharon ingenio y creatividad en un trabajo que supera cómodamente los límites del profesionalismo y el dominio de las técnicas tradicionales y modernas del oficio de payasos, mimos, actores y acróbatas. Sin detenerse en el virtuosismo con que manejan esos recursos, los combinan con naturalidad y los ponen al servicio de una teatralidad deliciosa, intencionada, que incorpora la complicidad espontánea del público y que transforma en materia dramática una cantidad de situaciones y estereotipos de lo cotidiano cuya ridiculez, encanto, torpeza o despropósito suelen pasar inadvertidos y que la recreación de W.C. los vuelve regocijantes. La relación con los espectadores establece, por su parte, tan inmediata proximidad y afecto, que a la hora de explicar que los dos artistas viven únicamente de lo que acaban de mostrar, la contribución depositada en la gorra y la maleta resulta masiva y bastante generosa.

Favorecidos por el tiempo libre de la gente, los grupos que se presentaron el sábado y el domingo actuaron en todas las funciones a sala llena, en tanto las plazas adyacentes reunieron dos o tres veces más público que el que admite un espectáculo callejero, que debe ser visto por no más de cuatro o cinco hileras en círculo, en el mismo nivel de los actores y a no mucha distancia para poder ver y oír. Se improvisaron parlantes para resolver la mayor demanda durante el desfile de titiriteros del sábado, que reunió a figuras tutelares del género como Javier Villafañe o Sara Bianchi-Mané Bernando y a grupos más jóvenes como Libertablas, Manos Sueltas, o los elencos de la Comedia Municipal de La Plata o de Avellaneda, entre otros. El mismo sábado pero en el Cervantes, Chubut presentó *Hasta que hierva el cobre*, una adaptación de un cuento de Gabriel García Márquez; y Mendoza, a través del grupo Cajamarca, hizo una buena versión de *La historia de la guita* de Enrique Silberstein. La sala volvió a colmarse el domingo cuando La Rioja participó con *El callejón* de Máximo Aguirre y Formosa con *Los barcos vienen y se van* y *Ñandryara*, dos creaciones colectivas.

Lo que curiosamente alcanzó el clima festivo que suele perder este tipo de manifestaciones al ser trasplantadas de su ámbito natural, fue la muestra de expresiones de la cultura indígena que tuvo lugar el domingo en la plaza. Si los talleres de artesanías despertaron el habitual interés turístico-folklórico, la muestra de coros, danzas y músicas se fue ganando por derecho propio la alegría y la participación de los concurrentes, entre quienes estaban los miembros de esas comunidades residentes en Buenos Aires, pero también un público heterogéneo de gente del barrio, transeúntes ocasionales y otros que llegaban voluntariamente, programa en mano, para ver de qué se trataba. Así, el Grupo Coral e Instrumental del Taller de Artes y Artesanías Folklóricas de la Municipalidad de Morón, junto a los bailarines y músicos andinos de *Amerindia*, la Agrupación *Newentuayin*, los bolivianos del grupo *Saarcama* o la comunidad andina *Markasata* fueron progresivamente conquistando el entusiasmo del público que, al promediar la tarde y estimulado por el ritmo de las cajas y las voces casi vegetales de los aerófonos andinos, se sumó a un improvisado baile popular. Chicos, adolescentes y hasta jubilados, en parejas o tomados de las manos en cadena, intentaron sin timidez aproximar la dinámica de sus cuerpos a la de los bailarines regionales, aunque —sobre todo los más jóvenes— lograban sin proponérselo una rara fusión de gestos y pasos rockeros con ancestrales sones aborígenes. Lo que se dice, un encuentro de culturas.

EL ENIGMA FENICIO

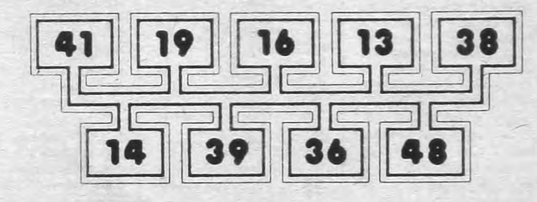
		COMERCIA: Cristales	Ébano	Joyas	Marfil	Telas	NACIO EN: Antioquia	Biblos	Sidón	Tiro	Trípoli	COLONIA: Cartago	Córcega	Gades	Malta	Palermo
NOMBRE	Aradón															
	Botrys															
	Crethus															
	Porfirión															
	Tylos															
COLONIA	Cartago															
	Córcega															
	Gades															
	Malta															
	Palermo															
NACIO EN	Antioquia															
	Biblos															
	Sidón															
	Tiro															
	Trípoli															

Es bien sabido que los fenicios llegaron a dominar dos artes fundamentales: la escritura y el comercio. Hasta la llegada de Alejandro Magno, sus colonias y factorías dirigían el comercio marítimo europeo. En esas colonias vivieron y trabajaron millones de mercaderes y también, quizás, alguno de los cinco que nosotros imaginamos. Descubra en qué ciudad nació cada uno de estos comerciantes, qué mercadería negociaba y en qué colonia lo hacía.

1. Botrys y el vendedor de cristales nunco estuvieron en Tiro ni en Sidón, las dos ciudades más importantes de Fenicia.
2. El que comerciaba telas lo hacía en Córcega.
3. Gades no comerciaba ébano ni joyas, por eso Crethus y el de Trípoli jamás la visitaron.
4. Los de Antioquia y Sidón eran socios. Uno de ellos viajó a la isla de Malta y el otro a Cartago, ofreciendo ébano y marfil.
5. El mercader de joyas y 3otrys eran los más poderosos económicamente, en tanto que Aradón y el que vendía telas disponían de pequeños capitales.
6. Porfirión y el que navegaba a Malta nacieron en las dos ciudades más importantes de Fenicia.

INGENIO

Vaya tachando uno a uno los números que hay en la figura, pasando de uno a otro al efectuar cualquiera de las siguientes operaciones: +2, -5, x3, %2. Deben tacharse todos los números (no más de una vez cada uno), y no se puede usar una misma operación dos veces consecutivas.



SOLUCION

Aradón, cristales, Biblos, Gades. Borys, marfil, Antioquia, Cartago. Crethus, ébano, Sidón, Malta. Porfirión, telas, Tiro, Córcega. Tylos, joyas, Trípoli, Palermo.

El orden en que han de ser tachados los números es: 13, 39, 41, 36, 19, 14, 16 y 48.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO Comedia
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER Capitulo doble
- 13 - M.C. GYUER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY Teleteatro unitario
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Gente como uno", de Robert Redford, con Redford y Mary Tyler Moore
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 13 - HUNTER

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 SHOPPING
- 22.30 SU SALUD AL DIA
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 ADIOS MR. CHIPS Nueva versión, con Roy Mardsen
- 22.00 CINE Ud elige...
- 0.00 SOLOS EN LA OSCURIDAD Terror, con Donald Pleasence y Jack Palance
- 1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 QUE MALA SUERTE
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 MONTECARLO. LOS CUATRO MOSQUETEROS.
- 22.00 SUR FACING Acción, con Eugene Pallete
- 23.30 AMERICATHON Comedia
- 1.00 CARNY Drama, con Jodie Foster

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERTC
- 22.00 CV JAZZ
- 23.00 CV ROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 19.30 CAMPEONES
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. De 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.30

5 PREMIER
- 18.00 EL ARCO DEL TRIUNFO Drama con Lesley Ann Down y Donald Pleasence
- 20.00 LOS PIRATAS DEL ESPACIO Ciencia ficción
- 22.00 EL VUELO DE LA ESFINGE Aventuras, con Miou-Miou y Alan Souchon
- 0.00 DINERO SANGRIENTO Acción, con Terence Donovan

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
- 12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH
- 19.30 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Sátira periodística
- 20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 PARECIA UNA BUENA IDEA Comedia
- 00.00 MASH
- 00.30 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
- 12.00 PEQUEÑO PONY
- 12.30 LA FAMILIA ROBINSON
- 13.00 DROIDS
- 13.30 MASK
- 18.00 DROIDS
- 18.30 MASK
- 19.00 BATMAN
- 19.30 POLE POSITION
- 20.00 NANNY Y EL PROFESOR
- 20.30 ROBOTECH

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "A la hora señalada"
- 23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
- 23.30 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "A la hora señalada"

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA
- 21.00 HOT MONEY Economía
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/k. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Intervista,** de F. Fellini, a las 17.55 y 21.55 hs.: **Good Morning Babilonia,** de P. y V. Taviani; Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola y a las 1.30 hs.: **Subway,** de Luc Besson.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Entrenado para matar**; a las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.: **Noche de boda.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas,** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética,** con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Reto a muerte,** de Steven Spielberg, con Jacqueline Scott y Dennis Weaver. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.25 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.): **Mi dulce bebé,** de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Campamento infernal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. A las 20 y 22 hs.: **La cama desaparece,** con Elliot Gould, Cybill Shepherd, Herbert Lom. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pens.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Río Heat** y **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine Colombiano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La boda del acordeonista,** de Luis Bottia Gómez, con Orangel Maestre e Iris Oyola. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Perfume de placer.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora;** a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.15 y 19.15 hs.: (Viernes, sábado y domingo 16.20 y 20.30 hs.): **Aguila de acero;** a las 17.15 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Noches calientes;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las gatitas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 17.10 y 20.50 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Había una vez un delfín;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los diablos del mar.** S/R. (En castellano).

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18, 20.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.45, 18.25 y 21.50 hs.): **Al filo de la muerte;** a las 15.45 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.35 y 20.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.40 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 14.40 y 18 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **El cielo se equivocó;** a las 16.10 y 20 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.15 y 20.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.40 y 20.20 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Experiencia sexual;** a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **La noche de los deseos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Pasión erótica;** a las 15.25, 18.25 y 21.25 hs.: **Sadomania.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes;** a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II;** a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo: 17.20 y 21.20 hs.): **Cocodrilo dundee II;** a las 17.20 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **K-Nino.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 20 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los poseídos.** P/16. Viernes 8 de diciembre, a las 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Las traviesas del sexo;** a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Martes 13 VII** (La nueva sangre); a las 19.30 y 22.50 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Historias de Nueva York.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega;** a las 17.15 y 20.40 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Max** (Una monada); a las 17.10 y 20.40 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Búsqueda frenética.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 21.10 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 16.20 y 22.40 hs.: **Ninja III;** a las 14.40 y 19.30 hs.: **El club del terror.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Blindado;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra;** a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Camarero nocturno;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. Martes y miércoles a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Su última misión;** a las 17 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Las dos vidas de Julia;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. Martes a miércoles a las 15.25, 18.55 y 22.20 hs.: **Salsa** (La película); a las 17.05 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Sid y Nancy;** a las 17.10 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa;** a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Bocas hambrientas;** a las 16, 18.30 y 21 hs.: **La ninfita erótica.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad;** a las 17 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Carrera contra la muerte;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **Terminator.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Sábado 16.35, 19.20 y 22.45 hs.): **Al filo de la muerte;** a las 16.40 y 19.55 hs. (Sábado 15, 18 y 21.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Deseos calientes** y **El dragón indestructible.** P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián,** con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1.500. Pull.: ₳ 1.200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pull: ₳ 1.500 (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 14 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelicano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Norma Peralta, intérprete de proyección folklórica.
Rudy y Nini Flores, intérpretes de chamamé. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.
Sólo tango. Espectáculo original de música y baile bajo la dirección de: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, Claudio Gabis. Actrices: Alicia Miguel y Laura Federico. Bailarines: G. Rueso, Mónica Baigorria, Marta Antón, Miguel Palacios, M. Durán. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 1.200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
Hoy:
A las 19 hs.: "El amor de la estanciera" por la comedia de la provincia de Buenos Aires. Dir.: Maximiliano Paz.
A las 20 hs.: **Conoce usted la vía láctea,** por nuestro Nuevo teatro de San Juan. Dir.: Oscar Kummel.
Sala Argentina:
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Memorias,** unipersonal de **Perla Santalla.** Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Mario Pasik, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. El dúo musical representativo del folklore israelí.
HAPARVARIM
Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida definitiva.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Susu Pecoraro Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 19 hs.: Presentación Libro "La mujer y la violencia invisible", de Eva Giberti y Ana Fernández.
A las 21 hs.: Recital del Música Popular. "Daniel Curto por Daniel Curto".
Sala de cursos
De 18 a 21 hs.: Seminario "Pensar mal es posible... pero no imprescindible". Prof. Miguel Angel Barone. Propone técnicas de pensamiento para la resolución de problemas cotidianos.
Sala 7
A las 19 hs.: "Espacio lectura". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Escuela Nacional de Danzas- Festival de Fin de Curso. Dirección: Nidia Fedders.
A las 21.30 hs.: Jazzología; Actuación del Grupo Two-Two.
Sala A-B:
A las 20 hs.: CNEA Comisión de Energía Atómica. Conferencia.
Sala C:
A las 20 hs: Jornadas de Geopolítica Latinoamericana.
Plazoleta:
De 18 a 19 hs.: Teatro: "Tragicomedia de Don Cristóbal y doña Rosita", por el C.I.T. (Centro de Investigación Titiritera).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Elsa Buente: Pintura Naif.
Hall A-B:
Fotografía de Albania.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar. Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "El amor de la estanciera". Dir.: J.M. Landi.
A las 21.30 hs.: "Dos mujeres se necesitan". Dir.: O. González.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El amor al teatro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
DAVID LEBON
Sábado 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.
La fauna abismal. Con Daniel Melero, Uno x Uno, La Flor Renace, Ignatz y La Rosa Negra. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Vienes: 22.30 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.
Muestra clown. Coordinada y dirigida por Daneto Casablanca. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter **Rosenzurit**. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shy Lock** (Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas C/5 días de ant.
Si el mundo fue... ya no es una porquería. Con Patricia Barone y elenco. Sábado 24 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La academia** (Ballet contemporáneo).
A las 19 hs.: **Club nocturno** (Música Rap-Tecno).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
LUIS AGUILE
en: **"Mi música mi amor y yo"**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Steven Spiro y Mirtha Fuentes en: **Free-Show.** Jueves: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro**. Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. El éxito del '89:
TRAVELING
con Jean Pierre Noher y Carina Ribak. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 23 hs. **Ultima función del año.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Juan Falú. Folklore. Viernes: 23.30 hs. Alberto Muñoz. Canciones. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Cristina Vimer y Trío Academia. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Guillermina Berkunly y **Gustavo Liamgor** en **Retapiando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 22.45 hs.
Alejandra Fontana. Sábado: 0.15 h.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
DANGER FOUR
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Vocal matices. Música popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del sector este. Mínima: 15°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *La boda del acordeonista* (Colombia, 1985), realizado por Luis Fernando Bottia Gómez, con Orangel "Pnague" Maestre e Iris Loyola. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

13.00: Muestra de pinturas de las artistas Beatriz Bekerman, Elida Kemelman y Cristina Scazioto. En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673. Hasta las 19.

18.30: Representación de las piezas teatrales *El denegado*, de Bernard Shaw, con puesta en escena del grupo Sursuncorba, y *Las aventuras de Jorgito*, de Julio Santillán, dirigida por Pedro Viviar e interpretada por el grupo Desafío. En Solís 119, 4° piso. Entrada libre.

19.00: Concierto de la *Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"*, bajo la dirección de Osvaldo Requena. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

• *Cooperativismo*, conferencia a cargo de Héctor Polino, en el Centro Socialista Democrático de la seccional 11, Rivadavia 2307, con entrada libre y gratuita.

• Presentación del libro *La mujer y la violencia invisible*, compilado por Eva Giberti y Ana María Fernández.

20.30: *Espejos de la calle*, espectáculo de mimo-teatro a cargo del grupo W.C. Dentro del marco de la Fiesta Nacional de Teatro, en Plaza Lavalle. Entrada libre.

21.00: Representación de la obra teatral *Duse... La Divina*, de María Flena Sardi. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.30: Recital de Jazz Fusión a cargo del grupo *Two-Two*. Dentro del ciclo Jazzología, en el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

C O N T R A T A P A

(Por Miguel Briante) Estaba ahí, sola, sentada frente al lago en la siesta de Bariloche, y por un momento todo estuvo pasando hacia mucho tiempo cuando conoció a Lisa. Y después avanzó y la que se dio vuelta era Lisa, ahora; con el sol de frente, con el lago atrás, como antes, y algunas arrugas abajo de los ojos, de los labios, y los altos pechos un poco más chatos pero la voz igual, casi igual diciéndole hola, Pablo, como si no fuera algo raro, misterioso, volver a encontrarse exactamente de la misma manera después de veinte años. Así que él se sentó, aceptando el tiempo circular, repitiendo la frase que parecía haber quedado ahí, en el aire de esa playita donde era fácil sentir que también eran circulares las montañas, los destinos, su propia voz:

Reencarnaciones

—¿Estás sola? ¿Por qué hay tantas mujeres solas en esta ciudad?

Pero ella debía haber abandonado su ilusión de ser actriz, esos reflejos, porque no enganchó el bocadillo. O, mejor dicho, había acentuado su vocación hasta el dramatismo. Lo miraba hondo, como desde lejos, en la siesta; irreal. Estaban en una película y venía el *racconto* y ella le acariciaba el pelo, como a un cachorro perdido y encontrado. Él contó primero. Corto, pero arrancando desde la última vez en que habían estado juntos en una cama de Buenos Aires. Ella lo miraba como si el mundo, las cosas del mundo, no hubieran ocurrido nunca. "Como si escuchara una música —pensó Pablo—, como fumada."

—Y mirá qué curioso —terminó, jadeando por la carrera del recuerdo, alterado por la evocación de esa mujer, alguna vez, furiosa y abierta en aquella cama—, venir a encontrarnos así, después de veinte años, yo haciendo otra vez un documental de turismo y vos a la misma hora, sola, en la misma playa.

—Nada es casual, Pablo —dijo Lisa y puso una mano sobre la mano que él apoyaba en la arena, apretó un poco, aflojó la presión y él sintió la incisión de las uñas, de cada uña, trazando líneas contra su piel, bajando, llegando a los dedos, prolongándose en la arena como si quisieran marcar la Tierra, uñas, garras—. Tal vez esto me esté pasando desde el principio de los tiempos y estemos condenados a encontrarnos en todas las reencarnaciones.

Fumada. A los cuarenta y pico de años, fumada. O más loca que antes. La cortó con eso de que el hijo ya debería estar grande.

—Un hombre —dijo ella, Lisa—, y está con el padre. Después que dejé de verte nos separamos del todo Yo viajé, tuve dos o tres parejas. Al final tuve una gran depresión y me vine acá. Estaba escrito. Estoy con Jerri, ¿te acordás de Jerry, el que daba cursos de materialismo dialéctico? Al volver lo encontré en la misma mesa de La Paz, nos enganchamos y nos vinimos. Acá encontramos nuestra verdad. Acá hay un tío maravilloso que nos salvó a los dos —dijo.

Empezaba la tarde y ella se levantó. "La verdad —pensó Pablo—. Ahora me habla de Nahuelito, el monstruo del lago, y estamos hechos." No era así, pero algo había.

—Es una triangulación —dijo ella—, algo energético en la triangulación del sol, el lago y la montaña. Nos vinimos por la intuición de Jerry. Ninguno tenía laburo y a él se le ocurrió. Algo, en la cabeza, se lo estaba marcando.

Estaba parada, con todo Bariloche atrás, los chalets, el arco del Centro Cívico, y ahora se alzaba sobre los pies desnudos, como si fuera a empezar una danza. Empezaba una danza.



—En mi anterior reencarnación fui bailarina —dijo copada.

Así que mejor invitarla a tomar algo en el bar del hotel, subir al cuarto a ver las montañas, aunque ella siguiera hablando. Porque sospechaba que en la reencarnación anterior a la anterior había sido gata. Así que lo rasguñaba, suelta, loca, lo rasguñaba todo el tiempo y encima después, al final, antes de vestirse, se acodaba en la ventana y le pedía que lo hicieran así, de atrás y parados, salvaje. Y cuando él fracasó en ese intento equino ella le dijo:

—Seguís nervioso, tomando, fumando. Nunca vas a encontrar la paz, como yo y Jerry y la gente que se atiende con nuestro analista. Tenés que probar. Buby ya lo dio de alta a Jerry, le encontró el destino que no es fijo. Cambia con los años. A él le toca un tiempo de meditación. Medita. Mañana te llevo. Eso sí, es muy difícil conseguir hora. Porque él largó el lacanismo, la reflexología, volvió a Freud, entendés, pero de una manera revolucionaria. Si todo está en el pasado, hay que descubrir qué fuimos cada uno en la anterior reencarnación. Empieza por ahí y va para atrás. Yo en la anterior fui bailarina egipcia y estamos viendo esa parte. Todavía no la agotamos. Después vendrá lo de cuando fui gata etíope. Te invito a comer, el flaco se va a poner contento de verte.

La casa era linda, llena de artesanías y reproducciones de pirámides. Jerry lo abrazó. Ella comenzó a preparar una comida con arroz y hierbas aromáticas. Jerry lo condujo al estudio. Estaba gordo, ancho. Tenía la misma mirada de ella cuando se habían encontrado en la playa: feliz, lejana. Había una cama —especie de jergón—, en el suelo, y unos libros.

—Feliz —le sintetizó el flaco—, Lisa te habrá contado. Nos salvó Buby, con el análisis. Parece que en mi anterior reencarnación fui un lama. En mi caso es necesario hacer una especie de regresión. Así que medito.

—¿No te aburrís? —amagó Pablo.

—Para nada —dijo Jerry—. Además, una vez que has levitado, no hay modo de volver atrás.

—¿Levitaste? —se sonrió Pablo, tocándole la cintura abultada—. Dale, mostrame.

—No, así no —dijo Jerry. Necesito concentración —y después, más misterioso—: ¿Viste qué bien está Lisa? Decime, esto es científico, ¿te pidió algo raro?

Pablo se puso colorado, balbuceó, alcanzó a señalar que allá en el hotel ella se había puesto casi en cuatro patas, apoyada en la ventana.

—Bien —dijo Jerry—, te preguntaba por el tratamiento. Buby, el analista, sospecha que antes de ser gata y de ser bailarina y de ser Lisa, Lisa fue una yegua en el haras de un rey árabe.

—¿Y vos? —le dijo Pablo, todavía intranquilo.

—Parece que antes fui eunuco. Después de un tiempo de meditar vamos a ver eso, con Buby. Dicen que es más tranquilo, una paz.

Lisa llamó a comer. Recordó que al otro día era lunes y se tenían que levantar temprano.

—Yo medito desde el amanecer —dijo Jerry—, y en esta etapa ella es la que trabaja.

CARTAS

Censura

Señor
Atilio Borón:

Le escribimos a propósito de la nota "El tobogán de la censura", de **Página/12** del 4 de noviembre. El artículo nos mereció algunos comentarios que le queremos participar:

—¿En cuántos medios fuera del mismo diario se publicó la declaración de Bárbaro? Tememos que en muy pocos más.

—¿Qué medios, salvo el mismo, se permiten opinar en contra de un funcionario de este gobierno? Sobre esto ya no suponemos, nos consta que en muy pocos más.

—Entonces, ¿cómo saber si no hubo reacciones cuando la mayoría no se enteró del hecho y quiénes sí reaccionamos no tenemos micrófono y mucho menos cámara para reclamar contra este atentado a la democracia?

—El infeliz razonamiento del secretario fue motivo de crítica entre la gente amiga. De hecho, ya teníamos el recorte agregado a la colección de evidencias de la cultura antidemocrática de la que los funcionarios y autoridades están haciendo gala.

Y no creemos que nosotros somos una isla de excepción en el país. Estamos seguros que somos muchos quienes compartimos la alarma ante estas barbaridades.

Pero no tenemos los medios de comunicación. No están tampoco los que nos representan. Está bien que alerte por cuantos se sumarán inconscientemente a los slogans facilistas (fascistas), pero valore en su justa medida la falta de advertencia de esa franja aún no ganada decididamente para la libertad. No hay medios masivos que formen el ambiente para ella.

Volvió la censura, el silencio al opositor, el adoctrinamiento en lugar de la educación. Empezaron en todos los medios oficiales, lo cual no es ningún consuelo. Para que no sigan, encaremos la crítica y la acción en defensa de la Libertad de Expresión, con mayúscula.

—En cuanto a Bárbaro, no entendemos por qué trata de rescatarlo, en todo caso, que se justifique él.

Graciela Gómez
Daniel Ignacio Aguirre

Socorro

Por Rep









